لامية في النحو

نظمها

زين الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري

(٧٦٥هـ - ٨٢٨ هـ)

حققها على مخطوطة فريدة

هلال ناجي

رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين (سابقاً)

عالم الكتب

لامية في النحو

عالم الكتب
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت ـ لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ – ١١، برقياً: نابعلبكي
هاتف: ٨١٩٦٨٤-٣١٥١٤٢-٦٠٣٢٠٣ (٠١)
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)
فاكس: ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS
FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11-8723, CABLE : NABAALBAKI
TEL.: 01-819684 / 315142 / 603203
CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

الطبعة الأولى
١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

تُنْشَر أوّل مَرّة

لاميّة في النّحْو

نظمها
زين الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري
(٧٦٥هـ - ٨٢٨هـ)

حققها على مخطوطة فريدة
هلال ناجي
رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين (سابقاً)

عالم الكتب

بسم الله الرحمن الرحيم

بين يدي الكتاب

المصنف من المهد إلى اللحد:

ناظم هذه اللامية أبو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي القرشي، الشافعي، الآثاري، الموصلي أصلاً ومولداً، المصري داراً ومدفناً.

وقد نُسِبَ إلى الآثار النبوية الشريفة لأنه كان خادمها، وإلى هذا أشار في قوله في البديعية الكبرى:

لأنني خادمُ الآثار لي نَسَبٌ ... أرجو به رحمة المخدوم للخدمِ

ولد الآثاري ليلة النصف من شعبان عام خمسة وستين وسبعمائة بمدينة الموصل. ولسنا نعرف عن حياته في الموصل شيئاً ولا عن تاريخ رحلته إلى مصر، لكن يبدو أنه رحل إليها في سنٍّ مبكرة، وأخذ عن جِلّةٍ من مشائخها، وهم شيوخ كثار تنوعت معارفهم وعلت أقدارهم وتعددت اختصاصاتهم فكان فيهم: الخطاط والنحوي والمحدّث واللغوي والعروضي. فمن شيوخه الأعلام:

١ - شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عبد الرزاق الغُماريّ المصري المالكي النحوي المولود سنة ٧٢٠هـ وقد أخذ العربية والقرآت عن أبي حيّان وغيره وكان عالماً باللغة العربية، بارعاً فيها، كثير المحفوظ للشعر، لا سيّما الشواهد، قوي المشاركة في الأدب والأصول والتفسير والفروع، تخرج به الفضلاء، ومنهم مصنف الألفية، إذ أخذ عنه النحو والعروض، مات سنة ٧٨٢هـ[(١)] وكان صاحبنا قد قرأ عليه في المدرسة الجاولية بين القاهرة ومصر المحروستين[(٢)].

---

(١) بغية الوعاة ١/ ٢٣٠.

(٢) عن مخطوطة نادرة نحتفظ بمصورتها وأصلها في خزانة أوقاف الموصل أخبر فيها الآثاري بأسماء مشائخه الذين أخذ عنهم العلم.

٢ ـ شيخ الإسلام عمر بن رسلان بن نصير الكناني، العسقلاني الأصل، ثم البلقيني المصري الشافعي، أبو حفص، سراج الدين، ولد سنة ٧٢٤هـ في بلقينة من بلدان غربية مصر. فقيه مجتهد حافظ للحديث، تعلم بالقاهرة، وولي قضاء الشام سنة ٧٦٩هـ، وتوفي في القاهرة سنة ٨٠٥هـ ومصنفاته كثيرة. قرأ عليه الآثاري في مدرسته بحارة بهاء الدين بالقاهرة(١).

٣ ـ شيخ الإسلام عمر بن علي الأنصاري الشافعي، سراج الدين، أبو حفص ابن النحوي المعروف بابن المُلَقِّن. ولد بالقاهرة سنة ٧٢٣هـ، أصله من الأندلس، وهو من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال، توفي بالقاهرة سنة ٨٠٤هـ. وله نحو ثلاثمائة مصنف. وقد قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السابقية بالقاهرة(٢).

٤ ـ الشيخ شمس الدين محمد بن علي بن محمد السمنودي بن القطان الشافعي المصري من فقهاء الشافعية له مصنفات كثيرة من بينها شرح ألفية ابن مالك يزيد على أربعة مجلدات توفي سنة ٨١٣هـ. وقد قرأ عليه الآثاري في الجامع العمروي وفي جامع القراء وفي المدرسة الخروتية بمصر(٣).

٥ ـ الشيخ سليمان بن عبد الناصر أبو إبراهيم صدر الدين الأبشيطي الشافعي كان ماهراً في العربية والأصول والفقه والآداب وأجاد الخط. ولد سنة بضع وثلاثين وسبعمائة ومات سنة ٨١١هـ. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الشريفية بالقاهرة(٤).

٦ ـ الشيخ إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان الأبناسي ثم القاهري المقسي الشافعي الفقيه. ولد في حدود سنة ٧٢٥هـ. وأبناس من قرى الوجه البحري بمصر وتصدى للافتاء والتدريس دهراً. واتخذ بظاهر القاهرة في المقس زاوية فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويجمعهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته. ومنهم الآثاري الذي قرأ عليه في المدرسة المقسية. ووقف الشيخ إبراهيم بها كتباً جليلة، ورتب درساً وطلبة. قال عنه العثماني في

(١) الضوء اللامع ٦/ ٨٥ ـ ٩٠ وشذرات الذهب والأعلام ٥/ ٢٠٥.

(٢) الضوء اللامع ٦/ ١٠٠ وإنباء الغمر ٢/ ٢١٦ ـ ٢١٩ والأعلام ٥/ ٢١٨.

(٣) الضوء اللامع ٩/ ٩ والبدر الطالع ٢/ ٢٢٦ والأعلام ٧/ ١٧٩.

(٤) الضوء اللامع ٣/ ٢٦٥ ـ ٢٦٧ وبغية الوعاة ١/ ٦٠٠.

الطبقات بأنه: الورع المحقق مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية له مصنفات يألفه الصالحون. وقال المقريزي: أنه صنف في الفقه والحديث والنحو توفي سنة ٨٠٢هـ[١].

٧ ـ الشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الشهير بابن جماعة: استاذ الزمان وفخر الأوان الجامع لأشتات العلوم، الحموي الأصل، المولود بينبع سنة ٧٥٩هـ. كان المشار إليه في الديار المصرية في فنون المعقول وجاوزت مصنفاته الألف. مات بالطاعون سنة ٨١٩هـ. وقد قرأ عليه الآثاري بالجامع الأقمر بالقاهرة وبالجامع الجديد بمصر[٢].

٨ ـ الشيخ بدر الدين الطنبدي. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الحسامية بالقاهرة وبالمدرسة المسلمية بمصر[٣].

٩ ـ الشيخ إبراهيم بن محمد بن عثمان، برهان الدين الدجوي المصري النحوي برع في العربية وتصدى لإقرائها دهراً وانتفع به الناس دهراً. وهو ممن أخذ عنه التقي المقريزي. وقد قرأ عليه الآثاري في حانوت بسويقة الريش بالقاهرة تكسب بالشهادات وبالعقود. توفي سنة ٨٠٢هـ[٤].

١٠ ـ إسماعيل بن إبراهيم بن محمد المجد أبو الفداء الكناني البلبيسي الأصل القاهري الحنفي القاضي ولد سنة ثمان أو تسع وعشرين وسبعمائة. واشتغل في الفقه والفرائض والحساب، وبرع في الفرائض والأدب. صنّف تذكرة مشتملة على فنون وخمّس البردة وشرح التلقين في النحو لأبي البقاء وصنف كتاباً في الفرائض والحساب. ولي القضاء، وله شعر كثير وأدب غزير. قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السيوفية بالقاهرة. توفي سنة ٨٠٢هـ[٥].

وذكر الآثاري في المخطوطة التي أشرنا إليها إلى وجود شيوخ آخرين له إذ

---

(١) الضوء اللامع ١/ ١٧٢ ـ ١٧٥.
(٢) الضوء اللامع ٧/ ١٧١ ـ ١٧٤ وبغية الوعاة ١/ ٦٣ ـ ٦٦.
(٣) نقلاً عن مخطوطة شيوخ الآثاري.
(٤) الضوء اللامع ١/ ١٥٣ والانباء ٢/ ١١١.
(٥) الضوء اللامع ٢/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨.

قال: «وغيرهم، لكن يطول ذكرهم على ما نحن بصدده، وإنما ذكرت له أعيانهم ليُعلم أن العلم بالتعلم، ولولا المربّي لما عرفتُ ربّي:

«ومن لا لَهُ شيخٌ وعاش بعقله فذاك هباءٌ عقلُهُ وجنونُ»

أطراف من حياته:

تبوّأ الآثاري مناصب عدة في مصر، فمنها أنه صار نقيباً للحكم بمصر ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعد به سنة ٧٩٩هـ، ثم عزل عنها، ثم أعيد، ثم عُزل عنها، بعد أن ركبه الدين بسبب ذلك، ففرّ من مصر سنة إحدى وثمانمائة، فدخل اليمن ومدح ملكها فأعجبه وأثابه. ثم تغيرت عليه الأيام، فنفاه سلطانها الناصر أحمد بن الأشرف إسماعيل إلى الهند فأقام بها سنتين. وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه «القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية» حقيقة مهمة هي أنه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمانمائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند، وأنه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف، وأنه فرغ من شرحه هذا سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق. وفي ختام مخطوطته «العقد البديع» ما يؤكد أنه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمانمائة. وتذكر مصادر ترجمة الآثاري أنه قدم القاهرة سنة عشرين وثمانمائة، ثم توجه إلى دمشق فقطنها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية، وهي خانقاه كانت بالجسر الأبيض بدمشق. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة ورجع إلى دمشق ثم عاد إلى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨هـ.

ولقد انطوت بموت الآثاري صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي. لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيه عبر الأقطار سبب ذَكَرَهُ مؤرخوه هو هجوه لبعض الأعيان، ونحسب أن جرأته في قول الحق وصراحته كانتا وراء ذلك وحين تُوفّي خلّف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار، فاستولى عليها شخص ادّعى أنه أخوه، وأعانه على ذلك بعضهم فتقاسما المال. وهذا الخبر يكشف لنا حقيقة مهمة وهي أنه لم يعقب، وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه الغضّ من قَدْرِهِ، فنسب إليه أموراً يستبعد صدورها عن مثله، لا سيّما أنه ذكرها بدون إسناد، وقديماً قيل: المعاصرة حجابٌ ساتر.

ومن المحزن أن المقريزي والسخاوي تابعا ابن حجر في ذلك غير أن القلقشندي ـ وهو من معاصريه ـ ذكره في صبح الأعشى وأشاد بعلمه، كما أن مخطوطة الوجه الجميل قد ذُيِّلت بتقاريظ جلّة علماء عصره مما ندر مثيله وهم: شمس الدين الغُماري وولي الدين بن خلدون المالكي وناصر الدين التنسي المالكي، وبدر الدين الدماميني ومجد الدين إسماعيل الحنفي وصدر الدين الأبشيطي الشافعي وشهاب الدين القلقشندي وبدر الدين البشتكي وأحمد بن محمد الهائم ومحمد بن أحمد الغرّاقي الشافعي ونجم الدين المرجاني وأبو عبد الله الوانوغي المغربي وجلال الدين خطيب داريّا وبرهان الدين الباعوني وولي الدين بن الشحنة الحنفي وهي تقريظات تكشف عن المكانة الرفيعة التي تبوّأها الآثاري في العقد الأخير من القرن الثامن الهجري والربع الأول من القرن التاسع. وقد أثبتناها في نشرتنا لكتاب «الوجه الجميل»[1] دحضاً لما نسبه ابن حجر والمقريزي والسخاوي من أمور باطلة لا صلة لها بالعلم، وتأكيداً للمنزلة العالية التي استحقتها واحتلتها تصانيف الآثاري في زمنه، ومنها هذه اللامية.

---

(١) ينظر كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» للآثاري ـ عالم الكتب ـ بيروت ١٩٩٨ ـ (ص ١٣ ـ ٢٩).

مُصنَّفاته

كان الآثاري شخصية عراقية فذة، كتب ونظم في شتى فنون المعرفة، حتى جاوزت مصنفاته العشرين عدّاً، فقد كان نحوياً ولغوياً وعروضياً وشاعراً وبلاغياً وخطاطاً.

وقد تفرد بلون خاص من التآليف هو كتابة الألفيّات: فقد نظم ألفية في الخط، وألفية في النحو، وألفية في العروض، وهو أمر لا نجد له نظيراً عند كل المصنفين العرب والمسلمين. صحيح أن ابن مالك نظم ألفية في النحو شرحها شراح كثيرون وما زالت تدرس في الجامعات حتى اليوم إلّا أنه لم يحاول نظم ألفية أخرى في فن آخر.

وهكذا تأكد لنا تَفَرُّد الآثاري بهذا اللون من التأليف.

وكان الآثاري شديد الحب لرسوله محمد ﷺ سيد الأنبياء والرسل وخاتمهم. وتعبيراً عن هذا الحب المتغلغل في أعماقه، نظم بديعيات عديدة في مدح النبي الأعظم. كما أفرد لمدحه ديواناً سمّاه «المنهل العذب» ذكره السخاوي ولم نقف على خبره حتى اليوم.

فمن مصنفاته التي وصلتنا:

١ ـ وسيلة الملهوف عند أهل المعروف. وهي قصيدة دعا بها على ظالم فقلجه الله على المنبر. حققتها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٤.

٢ ـ «بديعيات الآثاري» وتضم بديعياته الصغرى والوسطى والكبرى، وقد حققتها ونشرتها في بغداد سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الأوقاف العراقية برقم ٣٠.

٣ ـ المنهج المشهور في تقلب الأيام والشهور: وقد نشرها بمجلة المورد ببغداد الأستاذ محمد علي العدواني.

٤ ـ العناية الربانية في الطريقة الشعبانية: وهي ألفية في الخط وقواعده،

صنَّفها سنة ٧٩٠هـ. وقد حققتُها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٩ ـ المجلد الثامن ـ العدد الثاني ـ ص ٢٢١ ـ ٢٨٤.

٥ ـ نيل المراد في تخميس بانت سعاد: وصلتنا منها مخطوطات.

٦ ـ كفاية الغلام في إعراب الكلام: أَلفِيَّة في النحو، وقد حققتها بمشاركة الدكتور زهير غازي زاهد ونشرناها في بيروت سنة ١٩٨٧.

٧ ـ الوجه الجميل في علم الخليل: ألفية في العروض والقوافي حققتها ونشرتها في بيروت سنة ١٩٩٨.

٨ ـ القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية: كتاب في النحو.

٩ ـ منظومة في النحو لامية عدتها خمسمائة بيت وأولها:

باسم إله العرش أبدأ أوّلاً ... فقيراً على فتح الغنيِّ مُعَوّلا

وهي كتابنا هذا.

١٠ ـ مجمع الأرب في علوم الأدب: وهي منظومة من الرَّجَز في علوم العربية وصلتنا منها نسخة فريدة سقطت بعض أبوابها، ولعله كتاب «لسان العرب في علوم الأدب» الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع.

١١ ـ الفرج القريب في معجزات الحبيب: وهي قصيدة عارض بها قصيدة البردة تقع في مائة وعشرين بيتاً على بحر البسيط على رويِّ الميم المكسورة وأولها:

سَلْ ما عرانيَ عن سلمى بذي سَلَمِ ... يوم الرحيل من الأحزان والألم

١٢ ـ نُزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام: وهي تسعون بيتاً وأولها:

أَبداً مُحِبُّكَ في مديحك يشرعُ ... يا من له الجاهُ العظيمُ الأرفَعُ

١٣ ـ مِسْكُ الختام في أشعار الصلاة والسلام. وهي أبيات على البحور الستة عشر، تتضمن الصلاة والسلام على خير البشر. وأولها:

إذا شئتَ أن تحيا حياةً طويلةً ... وتغنم في الدنيا أماناً وفي الأخرى

فَصَلِّ على خير الأنام مُحَمَّدٍ ... يُصَلِّي عليكَ اللهُ عن مَرّةٍ عَشْرا

١٤ ـ شفاء السقام في نوادر الصلاة والسلام: وهي أربعون نادرة، منها خمسة وثلاثون في الصلاة، ومنها خمسة في الإسلام.

١٥ ـ الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير النذير:

وهي أربعون حديثاً في الصلاة والتسليم على النبيِّ الكريم، لم تصلنا كاملة. ومصنفاته المرقمات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ نشرناها معاً في كتاب واحد عنوانه «خمسة نصوص إسلامية نادرة» في بيروت عام ١٩٩٠ ـ بدار الغرب الإسلامي.

١٦ ـ تخميسات بانت سعاد، وما زالت مخطوطة.

ولم تصلنا من آثاره التي ذكرها السخاوي في الضوء اللامع الكتب التالية:

١ ـ المنهل العذب: وهو ديوان في النبويات.

٢ ـ الرد على من تجاوز الحد.

٣ ـ عنان العربية: أرجوزة في علوم العربية.

٤ ـ شرح ألفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ولم يتم.

النحو والمنظومات النحوية قبل الآثاري وبعده

ولد النحو العربي وهو يعتمد على أساسين هما: السماع والقياس. فالأصوات والألفاظ والأساليب المسموعة عن العرب مباشرة في بواديهم أو من الأعراب الوافدين إلى المدن والحواضر كانت موضع الثقة من النحويين واللغويين ثم هي موضع القياس لما لم يسمع من كلام العرب. فمنذ ابن أبي إسحاق وهو من أوائل النحويين، وقد قيل فيه: إنه كان شديد التجريد للقياس[1]، حتى تلامذة سيبويه كانت بوادي نجد والحجاز مفتوحة لعلماء العربية الذين كانوا يجمعونها ويروونها من أفواه ساكنيها، ثم سوق المربد في البصرة الذي كان يرتاده الأعراب من مختلف المواطن للامتيار والبيع، ثم الأعراب الذين كانوا يرتادون البصرة أو الكوفة للإقامة أو للتكسب باللغة، كانوا مجالات سماع للنحويين واللغويين. فحين كان السماع للغة من العرب قائماً، كان القياس إلى جانبه لغوياً أو هو غير بعيد عن اللغة في أساليبها المألوفة المستخدمة، وكانت الأساليب المستخدمة المسموعة معياراً لدى النحويين في قبولهم وعدمه. أما غيرها من الأساليب غير الشائعة العامة فكانت تردّ إلى لهجات عربية أو هي تضعّف أو تخطأ. وفي هذا للنحويين مواقف متفاوتة وخلافات كثيرة. والذي نريد أن نذكره هو أن النحويين منذ مرحلة النحو الأولى ـ بالرغم من الجهود المضنية التي بذلوها في جمع اللغة وتبويبها وتقعيدها ـ لم يضعوا حدوداً واضحة تميز الفرق بين ما كان ضمن الفصيحة العامة وما كان من اللهجات مهما كانت قيمتها في الاستعمال والشيوع وإنما استخدموا اصطلاحات غير محدودة مثل المطرد والشائع والقليل والنادر والشاذ..

وقد وضعوا قواعد العربية وفق مجال لغوي محدود من أساليب العربية هو الذي عدّ فصيحاً قياسياً[2] وحاولوا أن يفسروا ما استخدم من أساليب لهجية على

---

(١) نزهة الألباء ـ لأبي البركات بن الأنباري ٢٦. وابن أبي إسحاق توفي سنة ١١٧ هـ.

(٢) انظر القبائل التي أخذت عنها اللغة في المزهر للسيوطي ٢١١/١.

قبول هذه القواعد ومن هنا حدث الخلط بين مستويات الأداء اللغوي ومن هنا أيضاً كانت مقاييس النحويين وقواعدهم أحكاماً صارمة على النصوص العربية ومن هنا أيضاً كان الصراع بين التجديد والتقليد فالشعراء المبدعون يرتادون آفاق اللغة المجهولة أحياناً ويأتون بأساليب غير مألوفة أو استخدامات غير معروفة لدى معاصريهم، وأحياناً يضطر هؤلاء الشعراء إلى بعض الاستخدامات اضطراراً بحكم صنعة الشعر فيهب في وجوههم المحافظون. . من أصحاب القواعد ويخطئونهم أو يجهلونهم ولربما اتهموهم بما لا يمت إلى العلم والأدب بشيء. هكذا خطّأ ابن أبي إسحاق الفرزدق[1] الشاعر العربي. ووقف الأصمعي وأبو عمرو بن العلاء وغيرهما من اللغويين من شعر عديّ بن زيد وذي الرمة مواقف حادة[2] وكذا كان موقف النحويين واللغويين من أبي نواس وأبي تمام وغيرهما من المبدعين.

ومما زاد الأمر صعوبة أن اللغويين وضعوا حدّاً لعصر الاستشهاد وهو أوائل العصر العباسي وقيل: إن ابن هرمة الذي عاصر المنصور هو آخر من يُستشهد به من الشعراء في العربية. فحدد مجال السماع بل أغلق ثم ألغي. ففي القرن الثالث كان النحويون يعتمدون على القياس اعتماداً كبيراً فالمازني والمبرد والزجاج وغيرهم من البصريين بخاصة كانوا يتشددون بالقياس الذي هو أساس لمنهجهم إضافة إلى الرواية التي أخذت مكان السماع وأصبحت أساساً آخر يعتمد عليه بدلاً من السماع المباشر. وإذ ندخل في القرن الرابع نجد التفنن في القياس يتسع ورواية المسموعات على محدوديتها وضيقها السابق كما أخذ المنطق والقياس المنطقي يتسرب إلى جدل النحويين ومناظراتهم حتى نجد بعضهم يعجب من الآخر في إغرابه وتعقيده للمقاييس بالرغم من أنه قياسيّ أيضاً كما كان أبو علي الفارسي مع الرماني النحوي إذ قال فيه: «إن كان النحو ما يقوله أبو الحسن الرماني فليس معنا منه شيء وإن كان النحو ما نقوله فليس معه منه شيء»[3] وكان الرماني يمزج المنطق بالنحو[4] كما نجد التفنن بالتعليل فقد استخدم النحويون العلة المنطقية

---

(١) الموشح للمرزباني ١٥٦، نزهة الألباء ٢٧، ٢٨.

(٢) الموشح ١٠٢..، ٣٧٠..

(٣) نزهة الألباء ٢٣٤.

(٤) السابق.

وأكثروا من العلل وفروعها مما جعل النحو ركاماً هائلاً من المقاييس والعلل وما ينتج عن ذلك من التقديرات والافتراضات.

لذا لم يظهر بعد هذا القرن نحوي أصيل كما كان نحاة القرون السابقة وإنما دأب النحويون بعد هذا القرن يرددون ما قيل قبلهم من آراء ويعتمدون على ما صنّفه سابقوهم فكثرت الشروح للمصنفات السابقة فكثر شراح سيبويه إذ هو المصدر الكبير الذي تفرعت عنه الفروع.

وبدأ عهد الجمع والشروح وأخذ الاتجاه التعليمي يقوى في وضع المقدمات فما أن يعرف كتاب أو مقدمة نحوية لعالم حتى يتناوله الباقون بالشرح والتعليقات والحواشي كما كان مع جمل الزجاجي ولمع ابن جني ثم المفصل للزمخشري والكافية لابن الحاجب(١).

تضخم النحو ومصنفاته وأصبح مصدر شكوى من الدارسين والمدرسين معاً وصارت صورته مهولة مليئة بالألغاز والغوامض فبذل العلماء جهوداً كبيرة، إلا أنها محدودة الآفاق، في تسهيله وتيسير تعلمه فصنفت فيه كتب الإيضاح والتسهيل وشروحها. كانت الشكوى من صعوبة هذا العلم كبيرة لم ينهها وضع المقدمات ولا شروحها والتعليق عليها فدفع الاتجاه التعليمي علماء العربية إلى أن يتصوروا أن من أسباب تيسير هذا العلم على المتعلمين نظم قواعده شعراً ظناً منهم أن ذلك يسهل على الدارسين حفظها فوضعت المنظومات والأراجيز في نحو العربية وصرفها وغير ذلك من العلوم. فابتعدوا بالنحو عن غايته وحقيقته التي هي تمرين اللسان على النطق بأساليب العرب وطرق أدائها لا حفظ القواعد المجردة.

من أوائل من وضع منظومة في هذا المجال القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ) في القرن السادس سماها «ملحَة الإعراب» ثم شرحها. ثم وضع ابن معط (ت ٦٢٨هـ) ألفيته في النحو وشرحها ابن الخباز ثم ابن الحاجب (ت

---

(١) انظر تفصيل شروح هذه المقدمات النحوية وتراجم أصحاب المنظومات والنحويين الذين سيأتي ذكرهم في (بغية الوعاة للسيوطي، المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف ٢٩٤ وما بعدها، ابن الحاجب النحوي، الفصل الثاني، شرح الوافية نظم الكافية ـ الفصل الأول ـ، الجنى الداني ٢٠ ـ ٢٥).

٦٤٦هـ) نظم مقدمته «الكافية» شعراً وسماها «الوافية» وشرحها هو وآخرون حتى جاوزت شروحها المئة.

ثم وضع ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) منظومة في ثلاثة آلاف بيت سماها «الكافية الشافية» ثم اختصرها في ألف بيت وسماها «الخلاصة» وهي ألفيته المعروفة التي شرحت شروحاً كثيرة ووضعت عليها الحواشي والتعليقات. وكان من النحويين في القرن السابع من نظم كتاب غيره شعراً كما فعل فتح بن موسى الخضراوي (ت ٦٦٣هـ) بكتاب المفصل للزمخشري وكذا قام بذلك أيضاً الشيخ عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٠هـ) إذ نظم المفصل للزمخشري أيضاً.

وفي القرن الثامن نجد حسن المرادي (ت ٧٤٩هـ) يضع أرجوزة في مخارج الحروف وصفاتها وأخرى في معاني الحروف بالإضافة إلى الشرح والتلخيصات لما صنّف قبل ذلك. وكان صاحبنا الآثاري (ت ٨٢٨هـ) في القرن التاسع قد وضع ألفيته التي سمّاها بـ «كفاية الغلام في إعراب الكلام» وقد صرح أنه وضعها وكان في ذهنه ألفية ابن معط وألفية ابن مالك:

قايمة بأوضح المسالك ... عن ابن معط وعن ابن مالك

فلمّا جاء العلامة السيوطي (ت ٩١١هـ) وضع ألفية في النحو والصرف وشرحها وسماها «المطالع السعيدة في شرح الفريدة»[1].

واستمر حال النحو والنحويين على ذلك من جمع للقواعد وشرح لمصنف أو منظومة لعالم سابق أو وضع شرح على شرح أو تعليق على شرح ووضع الحواشي حتى نجد كتاباً عنوانه مثلاً (حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك) لمحمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ).

لم تفد هذه المنظومات وشروحها والحواشي عليها والتعليقات النحو إلّا صعوبة وتعقيداً، بل زادت عليه العلل وتفريعها وأثقلته بالتقديرات وألوانها بل كان النحويون منذ القرن الرابع قد أولعوا باختراع العلل واعتقدوا أن في ذلك كمالاً في

(١) طبعت بتحقيق الدكتور نبهان ياسين في بغداد سنة ١٩٧٧ في مجلدين. والمهم فيها أن السيوطي اختصر ألفية ابن مالك في نحو ستمائة بيت، وأضاف إليها أربعمائة أخر فيها من دقائق النحو ومسائله ما فات غيره.

الصنعة وبصراً بها كما قال ابن مضاء في الأعلم الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) والسهيلي (ت ٥٨١ هـ)[١]. وقد أكثروا أيضاً من تقسيم الموضوعات إلى فروع وهذه إلى أنواع ومحاولة إيراد المعاني والإكثار من التعقيد ففي مجال الأدوات مثلاً تستخدم كل أداة لمعان معروفة إلا أنها ألصقت فيها معان وتضمينات وتعليلات بحيث أصبح للحرف الواحد سبعة معان أو ثمانية أو أقل أو أكثر[٢].

يجدر بنا أن نذكر التفاتة أحد نحاة الأندلس في القرن السادس وهو ابن مضاء القرطبي (ت ٥٩٢هـ) في محاولته لإصلاح النحو إذ أحس بأن النحو والنحاة قد ضلوا السبيل القويم وابتعدوا عن الغاية من النحو فأطلق صرخته في كتيّبه «الرد على النحاة» إلا أنّ هذه الصرخة ضاعت في وادٍ، ولم تعط مفعولها في عصرها إذ كان العصر لايحتمل غير ما كان فيه وقد عُدّ هذا الصوت شاذاً بعيداً عنه ولم يلتفت إليه إلّا في عصرنا الحاضر إذ نشر د. شوقي ضيف هذا الكتاب وكان له تأثيره في المحاولات الأولى لتيسير النحو.

مخطوطة الكتاب:

لهذه اللامية في النحو مخطوطة فريدة ضمن المجموع الرقم ٤/ ٢٠ من مخطوطات «المدرسة المحمدية» بجامع الزيواني في الموصل. وهي محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل. عدّة أوراق هذا المجموع مائة ورقة وورقة واحدة (٢٠٢) صحيفة. قياس الصحيفة ١٨ × ١٤ سم[٣].

وتشغل اللامية منه الصحائف ١٥٩ ـ ٢٠٠ وعدّتها ٤٩٩ بيتاً.

وهذا المجموع يحجّن أيضاً مخطوطة «كفاية الغلام في إعراب الكلام».

وهي ألفية للآثاري في النحو، حققتها وأخي الدكتور زهير زاهد وطبعت في بيروت سنة ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م.

---

(١) الرد على النحاة ١٦٠.

(٢) انظر موضوع (توجيه الحروف) من الفصل الثالث من هذه الألفية.

(٣) ينظر فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة بالموصل ٧/ ٨٤ تأليف الاستاذ سالم عبد الرزاق أمين المكتبة. وقد نقلت مؤخراً كل مخطوطات أوقاف الموصل إلى دار صدام للمخطوطات في بغداد إثر تعرضها لسرقة.

وعلى الورقة الأولى من المجموع تحبيس هذا نصه: «قد وقف هذا الكتاب حضرة الوزير المكرم محمد باشا نجل الوزير المرحوم الغازي محمد أمين باشا عبد الجليل زادة، ابتغاء لمرضاة الله تعالى، تقبل الله تعالى منه آمين» وتحته ختم.

وفي أعلاه كتب ما نصه: «في هذا الكتاب ألفية في التصريف والخط والنحو والعروض والقوافي والمعاني والبيان والبديع وتسمّى الجمع[1]، وكفاية الغلام في إعراب الكلام». وتحت عبارة التحبيس ما نصه: من كتب المرحوم السيد عبد الله الأمين. وإلى جانبها كتابة مطموس بعضها مؤرخة ١١٠١هـ. والمخطوطة مكتوبة بخط جميل مقروء واضح مشكول، إلّا في بعض الألفاظ التي حاولنا تقويمها. وناسخ المخطوطة محمد بن محمد بن أحمد السخاوي مولداً وبلداً والمالكي مذهباً نزيل طيبة المشرفة (المدينة المنورة). فرغ من نسخها في شهر رمضان المعظم قدره وحُرمه سنة ٨٦٥ هجرية. فهو عالم عاش في القرن الذي توفي فيه المؤلف. وبين تاريخ نسخها ووفاة المصنف سبع وثلاثون سنة.

وربّما نقلها عن نسخة مصححة بخط المصنف. فقد وجدت على الصحيفة ٦٦ منها وفي ختام «مجمع الإرب» ما نصه: «نقلت من نسخة مصلوحة بخط المصنف في غالب المواضع».

فأنا أرجح أن هذه العبارة تنسحب على المجموع كله، بحيث يصح القول إن المجموع كلّه نقل عن نسخة مصلوحة بخط المصنف الآثاري، وهذا يجعل له قيمة عالية في التحقيق لكونه نسخة موثقة.

يعزز هذا الرأي العبارة التالية الواردة بخط الناسخ على الصحيفة (٦٦). هذان البيتان لناظمها ـ عفا الله عنه ـ رأيتهما بخطّه في المنقول منها:

كانت كبكرٍ قد تعذّر فَتْحُها فَتَفَتَّحَتْ وأتتك في عِقْدٍ نفيسْ

يا من توقّف عن جلاء جمالها بادِرْ لها فالآن قد حَمِيَ الوطيسْ

وقد أثبتنا أنموذجاً من المخطوطة في نشرتنا هذه

لقد حاولت أن أخرج هذه اللامية في النحو كما وضعها مصنفها أو قريباً من

---

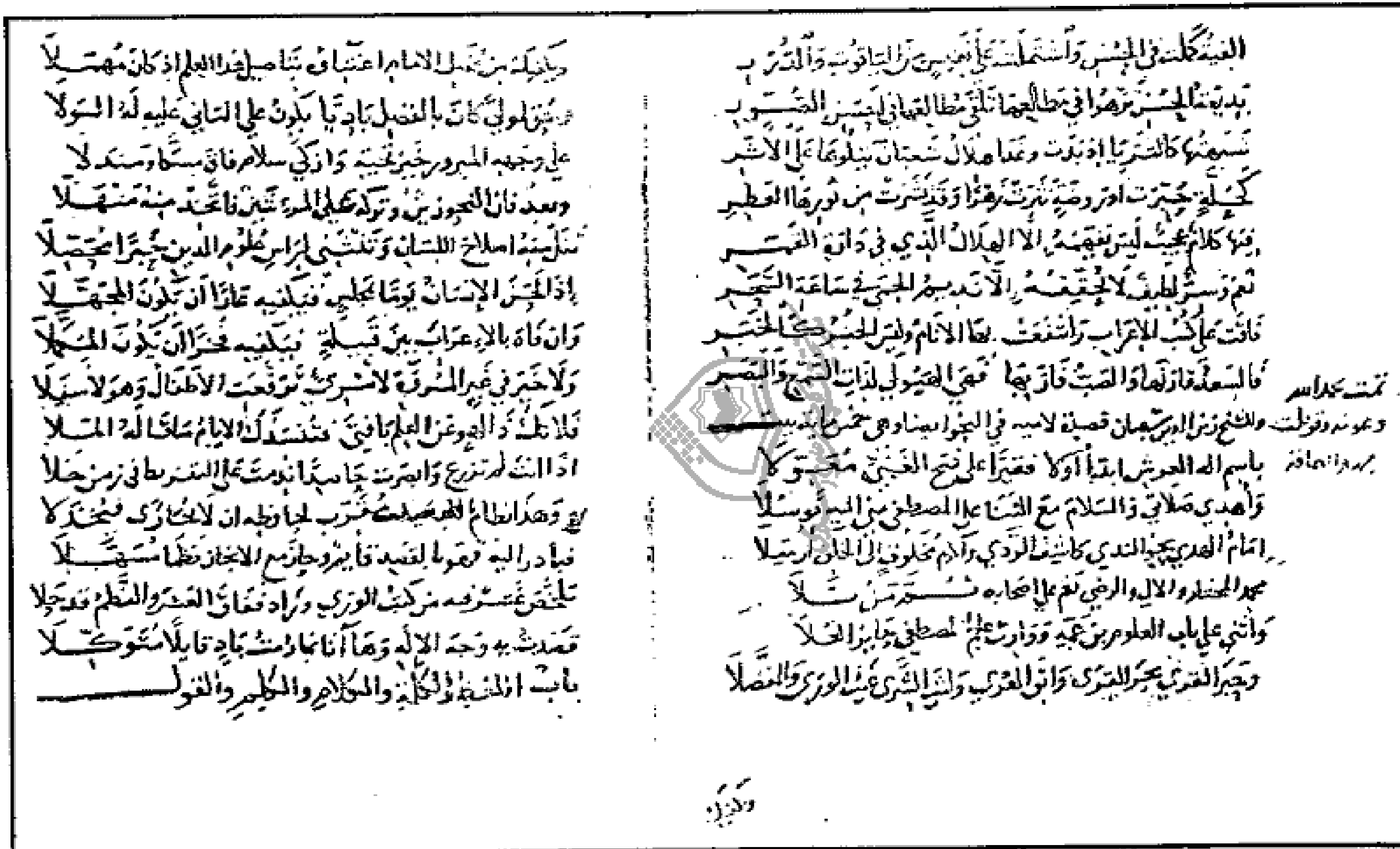
(١) الصواب: مجمع.

ذلك. آملاً أن ينتفع بها طلاب النحو. وأن يكون في نشرها لأول مرة إضافة ذات قيمة لآثار «الآثاري» الدفينة.

وإني أهدي عملي هذا إلى النحوي القدير صديقي الدكتور نبهان ياسين محقق «المطالع السعيدة في شرح الفريدة» تحية أخوة راسخة بيننا والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً.

وكتبه في بغداد مدينة السلام
في بواكير عام ١٤١٩ هجرية
طالب عفو ربّه، الراجي

هلال بن ناجي



انموذج الورقة الأولى من مخطوطة «لامية في النحو» نظمها زين الدين شعبان بن محمد الآثاري

النَّصُّ

١ ـ باسم اله العرشِ ابدأ أوّلا ... فقيراً على فتحِ الغنيّ مُعَوِّلا

٢ ـ وأُهدي صلاتي والسلام مع الثنا ... على المصطفى منّي إليه توسُّلا

٣ ـ إمام الهدى بحرُ الندى كاشف الردى ... وأكرمُ مخلوقٍ إلى الخَلْق أُرسِلا

٤ ـ محمد المختار والآل والرضا ... يعمّ على أصحابه نور من تلا

٥ ـ واثني على باب العلوم بن عَمِّه ... ووارث علم المصطفى حائز العُلا

٦ ـ وحَبر القرى بحر القرى واثق العرى ... وليث الشرى غيث الورى والمُفَضَّلا

٧ ـ ويكفيك من فضل الإمام اعتناؤه ... بتأصيل هذا العلم إذ كان مُهمَلا

٨ ـ وحُقّ لمولىً كان بالفضل بادياً ... يكونُ على الثاني عليه له الولا

٩ ـ على وجهه المبرور خيرُ تحيّة ... وأزكى سلام فاقَ مسكاً ومندلا

١٠ ـ وبعدُ: فإنّ «النحو» زَيْنٌ وتركُه ... على المرءِ شينٌ فاتّخذ منه مَنْهَلا

١١ ـ تَنَلْ منه إصلاحَ اللسانِ وتنثني ... لرأس علوم الدين حَبْراً مُحَصِّلا

١٢ ـ إذا لَحَنَ الإنسانُ يوماً بمجلسٍ ... فيكفيه عاراً أن يكون المجهّلا

١٣ ـ وإن فاهَ بالإعراب بين قبيلةٍ ... فيكفيه فخراً أن يكون المكمّلا

١٤ ـ ولا خير في غير المروءة لامرئٍ ... تَرَفَّعَتِ الأطفالُ وَهْوَ لا سفلا (كذا)

١٥ ـ فلا تَكُ ذا لَهْوٍ عن العلم يا فتى ... فتنشدك الأيامُ ما قالَهُ الملا:

١٦ ـ (إذا أنتَ لم تزرع وأبصرت حاصداً ... نَدِمْتَ على التفريط في زمنٍ خلا)

١٧ ـ وهذا نظامٌ لو سئلت مُقَرِّبٌ ... لحافظه أن لا يُجاري فَيُخْذَلا

١٨ ـ فبادر إليه فهو بالقصد قائمٌ ... وحاز مع الانجاز نظماً مُسَهَّلا

١٩ ـ تلخّص عَشْرٌ فيه من كُتب الورى ... وزاد فَفاق العشرَ والنظمُ قد حلا

٢٠ ـ قصدتُ به وَجهَ الإله وها أنا ... بما رُمتُ بادٍ قائلاً مُتَوَكِّلا

بابُ اللفظِ والكلمةِ والكلامِ والكَلِمِ والقولِ

٢١ ـ ألا إنّ أصل النحو خمس بدونها ... يضيعُ الفتى فاحفظ أصولك أوّلا

٢٢ ـ قُل اللفظُ صوتٌ بالتكلم شاملٌ ... على نُطق تقطيعِ الحروفِ مُفَصَّلا

٢٣ ـ وقُل كلمةٌ لفظٌ لمعنى أَتَتْ به ... فريداً وإلّا بالتجوزِ مُجْمَلا

٢٤ ـ فقد جاء في القرآنِ منه بقوله ... تعالى تَعالوا واعتبر ما تُلي إلى

٢٥ ـ كذلك في ختم البخاري قد أتى ... عن المصطفى فاروِ الحديث مُسَبحلا

٢٦ ـ وكلمةُ حسّانٍ المرادُ قصيدةٌ كَسَطْرِ «لبيد» كلمةٌ وهي في ألا
٢٧ ـ (ألا كلّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ)(١) بهذا رسولُ الله قِدماً تمثّلا
٢٨ ـ وَقُلْ إن أقسام الكلام ثلاثةٌ هي اسمٌ وفعلٌ ثم حَرْفٌ على الولا
٢٩ ـ إذا لم تُفِدْ منها الثلاثة مُطْلَقاً فقل كَلِمٌ أو بالإفادةِ حُصِّلا
٣٠ ـ وَحَدُّ الكلام اللفظُ مَعْهُ إفادَةٌ بِقَصْدٍ كفازَ الحُرُّ والعبدُ مُبْتلى
٣١ ـ وفي لغةٍ خَطٌّ ومنه إشارةٌ ومنه حديثُ النفس في السرِّ مجتلى
٣٢ ـ ومفهومُ حالِ الشيء أو قولُ نائم وساهٍ ومقلوبٌ عن الأصل حُوِّلا
٣٣ ـ وقُل (   )(٢) القولُ الكلامَ وغيرَهُ يُفد معملاً بالوَضْعِ أو كان مُهْمَلا

ما يتركّبُ منه الكلامُ

٣٤ ـ من اسمين أو باسم وفِعْلٍ كلامُهم أو اسمٍ وحَرْفٍ في النداءِ مُؤَوّلا

علاماتُ الاسم

٣٥ ـ سِم اسماً بألْ أو نادِ أو جُرَّ صِفْ أَضِفْ وصَغِّر ونوّن وأسند انسبه واجمُلا
٣٦ ـ كيَا ساعياً في ا الفُليس وجَمْعِهِ وساعاتهُ تبلى شَقِيّاً مُغَفَّلا

علامات الفعل

٣٧ ـ لِفِعْلٍ مضى تاءٌ وللأمر يا افعلي وبالسين أو سوف المضارعُ يُجتلى
٣٨ ـ فماضٍ كقام، الأمرُ قُم، ومضارعٌ يقوم وذا أعرب حيثُ لا نونَ اكملا

بيان الحرف

٣٩ ـ وحرف لمعنى جاء كالحا مجرّداً كهل معهما أو سوف للفعل أو إلى

---

(١) صدر بيت للشاعر لبيد بن ربيعة العامري في ديوانه ١٣٢ وعجزه: وكل نعيم لا محالة زائلُ.
وهو له في الفاضل للمبرد ٩ والمغني ١/ ١٣٣ و١٩٦ والهمع ١/ ٣ وشرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٩ والاشموني ١/ ٢٨.

(٢) في الموضع كلمة غير مفهومة

أنواع الإعراب والبناء

٤٠ ـ والإعراب معروف برفع ونصب أو — بَجَرٍ وجزم كلُ نوع لهُ حُلى
٤١ ـ فضم افتحن واكسر وسكن وهذه — صنوف البنا أيضاً والإسكان أصّلا

مواردُ الإعراب

٤٢ ـ وبالرفع ثم النصب الأسماءُ أعربت — وفعل كيأتي لا كاقبِلَ واقبِلا
٤٣ ـ وبالجرّ في الاسما كجزم مُضارع — خُصوصاً وأما الحرف يُبنى تأصلا

باب الإعراب فصل الرفع

٤٤ ـ وللرفع اعلم أربعاً وهي ضَمَّةٌ — وواوٌ ونونٌ بعدها ألِفٌ تَلا
٤٥ ـ فضُم فريداً معرباً ومضارعاً — وجمعَ إناثٍ سالماً والمُمَثلا
٤٦ ـ وفي الستَّةِ الاسما وجمع مُذَكَّرٍ — سليم وما ألحقتَ بالواو أعمِلا
٤٧ ـ وفي الخمسة الأمثال بالنون ثُمَّ في — مُثَنى وما الحقت بالألف انجلى

فصل النصب

٤٨ ـ وللنصب خمسٌ وهي فَتحٌ وكسرةٌ — كذا ألفٌ أو يا ونونٌ تَذَيَّلا
٤٩ ـ فبالفتح نصبُ اسم وفعلٍ مضارعٍ — وبالكسر في جمع الأناث تَقَبَّلا
٥٠ ـ كذلك في ملحوقٍ جمعِ مُؤَنَّثٍ — وفي الستة الأسماءِ بالألفِ اجعلا
٥١ ـ وبالياء في جمع سليم مُذَكَّرٍ — وفيما به ألحقتَهُ قد تَحَوَّلا
٥٢ ـ كذا في المثنى ثم في ملحقٍ بهِ — وفي الخمسة الأمثال بالنُونِ بِتَّلا

فصل الجر

٥٣ ـ وللجَرّ كسرٌ ثم فَتحٌ وياؤه — فبالكسر في اسم سالم صَرْفُهُ اعتلا
٥٤ ـ وبالفتح في الممنوع صرفاً فإن تُضف — وإن زدتَهُ ال جُرَّ بالكسر اسفلا
٥٥ ـ وبالياء في جمع سليم مُذَكَّرٍ — وفيما عليه نحو عشرين حُمِّلا
٥٦ ـ كذا في المثنى ثُمَّ في ملحقٍ به — وفي الستة الأسماء أيضاً توصّلا

فصل الجزم

٥٧ ـ وللجزم حذفٌ أو سكونٌ فحذفه لمعتلّ أفعالٍ وفي الخمس مُثّلا
٥٨ ـ وفي سالم الأفعال سكّن كَلَمْ يَلَذْ وفيما أُعِلّ العين أو لامُهُ (   )[1]

إعراب المعتل من الأفعال

٥٩ ـ من الفعل مُعتلّ كيخشي ويحتمي ويدعو يخشى الرفعُ والنصبُ أوّلا
٦٠ ـ وفي الواو واليا يظهر النصب لا سوى وقُدِّر رَفْعٌ فيهما فتكمّلا

التنوين

٦١ ـ على ستّة مكّن ونكّر مُنَوّنا وقابل وعوّض ثم رغم ثم رنّم مع الغَلا
٦٢ ـ فَنَوِّن من الاسما كزيدٍ مكانةً وخَبَرٍ وللتنكير ايهِ تَبَدّلا
٦٣ ـ وفي مُسلمات قابلوا وتعوّضوا كيومئذٍ عن جملة ذكرها تلا[2]
٦٤ ـ وعن كلمة أو حرفها ثم رَنّموا بمُطْلَقَةٍ والقيدُ فيه الذي تملا
٦٥ ـ عليه[3] مَشى الجمهور والحقُّ أنه لأربعةٍ أولى وفي اثنين قلت لا

باب تقسيم الاسماء

٦٦ ـ إلى ظاهرٍ أو مُضمرٍ أو لمُبْهَمٍ تقسمت الأسماء أصلاً وفَيْصَلا
٦٧ ـ فظاهرها ما دلَّ إعرابهُ على تصرف معناه كحجرٍ ومصطلى
٦٨ ـ ومُضْمَرها ما دلّنا لفظةُ على حضورٍ وإلّا غيبةٌ نحو أقبلا
٦٩ ـ ومُبْهَمُها ما قد أشيرَ به إلى سواهُ وموصولٌ عن الحقّ أفصلا
٧٠ ـ مذكرها مع ذا كزيدٍ وفارسٍ وما لم يَنَلْ فَرْجاً حقيقاً فأوّلا

---

(١) في الموضع كلمة غير مفهومة

(٢) في الأصل المخطوط: خلا. وثُبّت في الحاشية عبارة: لعله تلا.
قُلت: وهو الصحيح. والدليل على ذلك قوله تعالى: ﴿وأنتم حينئذٍ تنظرون﴾ يقدرها النحاة (وأنتم حينئذٍ بلغت الروح الحلقوم تنظرون). فهذه الجملة حُذفت لوجود التنوين في حينئذٍ. وعند حذفه لا بُدّ من ذكرها.

(٣) في الأصل المخطوط: على

٧١ ـ مُؤنثها مع ذي كهندٍ وناقة ومفتنة سوداء عين وخوزلا
٧٢ ـ ومُعْربها ما غيّروه لعاملٍ كقال أبو عمرو رأيتُ أبا العُلا
٧٣ ـ ومبنيُّها ما لا يغيره عاملٌ بآخره لفظاً كأمس وهاؤلا
٧٤ ـ ومنقوصها الباغي ويظهر نصبه ونوّن وجرّد أو أضِفْهُ ليشملا
٧٥ ـ ومقصورها موسى يقدّر كلّه كهذا العلا جئت العلا أنتَ في العلا
٧٦ ـ ومصروفها زيدٌ وعلمٌ وقرية وصقرٌ وعيسى وابنُ آدمَ والبَلا
٧٧ ـ وما ليس مصروفاً هو اسمٌ مُعَلَّلٌ بثنتين من عَشْرٍ فعرفه واعدلا
٧٨ ـ وركّب وصِف اعجمْ وأنّث وَزِدْ وَزِنْ والحِقْ وجمّع قُل مَفاعيل أو عِلا
٧٩ ـ فَعرّفْ بقصدٍ لاسم وقتٍ مُعَيّنٍ كاقبلَ يوم الاربعا سَحَر الملا
٨٠ ـ وعدلُكَ عن سِتٌ فُعالٍ أو اثلثن على فُعَلةٍ واعدد فُعالَ ومَفْعَلا
٨١ ـ وركّب بمزج حضرموتَ ونحوَهُ ومن بَعْلبكُّ الكافُ كالتاءِ أهّلا
٨٢ ـ وصف احمرَ أو سكرانَ من غير قابلٍ لتاءٍ إذا ما كان لفظاً مُوَصّلا
٨٣ ـ وعجمةُ وضعِ الشخصِ فوقَ ثلاثةٍ كموسى من الأعلام إن لم يكن فلا
٨٤ ـ وأنث كطلحة وإلّا كزينب وهيفا أو كحبلى ومصرَ تأوّلا
٨٥ ـ وَزِدْ نحو عثمان الأخيرين ثُمّ في كحسّان من حُسْنٍ به الصَّرْفُ أعْمِلا
٨٦ ـ وَزِنْ كزيدَ اسماً وأثمِدَ ثمّ في كعقيق[1] إعلاماً وقسْ ثم فَصّلا
٨٧ ـ والحِق كملقي حالة القَصْرِ لا سوى وجَمّع مصابيحَ تُنوّع فضائلا
٨٨ ـ وفي سُوَرٍ أسماء يمنعُ صَرْفُها على صُوَرٍ فامْنَع كيوسفَ أوّلا
٨٩ ـ وكاقتربت يُحكى ويا أيّها كذا لأنك في اللفظين لاقيتَ مُجْمَلا
٩٠ ـ ويُعربُ ذو الـ وامتحنٌ كنونٍ أو كياسين والتسكين فيما تُنُقِّلا
٩١ ـ ويُصْرَفُ ممنوعٌ لأجل تناسُبٍ كما يصرف القاري سلاسِلَ إنْ تلا
٩٢ ـ ويُصْرَفُ ممنوعٌ لأجل ضرورةٍ ويُمنع مصروفٌ ولكن تَقَلَّلا
٩٣ ـ وكالحيِّ مصروفٌ ونحو قبيلةٍ فبالمنع معروف لمن قد تأوّلا
٩٤ ـ ويمنع جمع أو كاحمر مُطلقاً وسكران أو مثنى وهيفاء خوزلا
٩٥ ـ وطلحةُ موسى حضرموت وأحمدٌ وعثمان عَلْقى عُمر العُرف ابْسِلا
٩٦ ـ ومن أنبياء الله تصرفُ ستّةٌ بها نطق القُرآن حقاً مُنَزّلا

---

(١) كعقيق: هكذا في كتب النحو.

٩٧ ـ شُعَيبٌ ونوحٌ ثم لوطٌ وصالحٌ وهودٌ على كلٍّ مُحَمَّدُ اعتلى

النَّكِرَةُ

٩٨ ـ مُنَكَّرها عبدٌ وشيءٌ أَعَمُّها ورُبَّ وإلّا أَلْ به خُصَّ أوّلا
٩٩ ـ معارِفُها زيدٌ هو البحر صاحبي وذا والذي يا حَبْرُ عَيَّنْتَ مُكْمِلا

العلم

١٠٠ ـ على شخصٍ أو جنسٍ يعيِّنُ مطلقا مُسَمّاه من دون المعارف فُضِّلا
١٠١ ـ قُلِ العَلَمُ المشهور نحو محمد وفاطمةٍ وجبريلِ (كذا) في الملا
١٠٢ ـ ومكةُ أو بدرٌ وفي الباب لاحقٌ وشدقَمُ أو قِطْمِيرُ ثامنهم تلا
١٠٣ ـ وقُلْ عَلَمُ الأجناس نحو ثُعالةٍ وشبوةُ كالشخصيِّ لفظاً واشمِلا
١٠٤ ـ وَسَمِّ به أو كَنِّ أو لَقِّبَنْ وذا يؤَخَّرُ مَعْهُ ثم مَعْها تنقّلا
١٠٥ ـ وَمَعْ لقبٍ واسمٍ فريدين أوجبوا إضافةً أو أو أَتْبِعْ بثانيه أوّلا
١٠٦ ـ وما سبقَ استعمالُه نحو حارثٍ ومع أسدٍ فضلٌ يزيدُ به انقُلا
١٠٧ ـ وما ليسَ مسبوقاً فمرتجلٌ به على أَدَدٍ قِسْ أو سعادَ وزحلا
١٠٨ ـ مركبُهُ في سيبويه ونحوه وعُدَّ مُضافاً منه أيضاً ومُجْمَلا
١٠٩ ـ ويغلِبُ ذو ال كالكتاب وكالحديثِ للسُنَّةِ الغراءِ والذكر مُسْجَلا

المضمر

١١٠ ـ أنا ثم إيّايَ وتا رُمْتُ يا أعطني وهاء بها قِسْ بالفروع وكَمِّلا

ما يستعمل تكلما أو مخاطبا

١١١ ـ ويا النفس مضمومٌ وتاءُ مخاطَبٌ بفتحٍ وللتأنيث بالكسرِ أَعْمِلا

الضمائر المطلقة

١١٢ ـ وقل نا وهم والياء تعرب مطلقاً وخُصِّص تا بالوصل واثنان افصِلا

ما يستعمل خطاباً أو غيبة

١١٣ ـ وقُلْ لخطابٍ صالحٍ أو لغيبة كقاما وقوموا قُمْنَ وافعلنَ وافعَلا

ما يستترُ وُجوباً أو جوازاً

١١٤ ـ وأوجِب أوافِق نعتمد تستتر وفي ... جوازِ يَحُلّ الظاهر الضيفُ أقبلا

المتصل والمنفصل

١١٥ ـ ومُتَّصِلٌ ما ليس يُذكر أوّلاً ... ولا بعد إلّا واضطراراً لها تلا

١١٦ ـ ومُنْفَصِلٌ بالعكس فارفعه وانصبن ... وذو الوصل زدهُ الجرّ وأعربه بالتّلا

ما يختار وصلاً أو فصلا

١١٧ ـ ورتِّبْ وَصِلْ وافْصِلْ كبعنيهِ والـ ... صحيحُ في كُنتُه أو شبهه أن يُوَصّلا

١١٨ ـ فإنْ لا يكُنْها أو يكُنْه لوَصْلِه ... لئن كان إياه فللوزن أفْصِلا

ضمير الشأن والقصة

١١٩ ـ وفَسّر ضميرَ الشأن رفعاً بِجُمْلةٍ ... إذا ما بدا مع ناسخٍ أو مُؤوّلا

١٢٠ ـ فيبدو[1] كأنّهُ عميرٌ مُوَفَّقٌ ... وفي نحو كان الناسُ نِصفانِ أوّلا

ضمير الفصل

١٢١ ـ إذا حَلَّ بين المبتدأ وعديله ... ضميرٌ كبكّارٍ هو الفَصلُ أعْمِلا

١٢٢ ـ ومَعْ ناسخٍ يأتي كأنّ محمداً ... هو القصدُ أو باللام واذكره أوّلا

المعرف بأداة التعريف

١٢٣ ـ يُعَرّفُ منكورٌ بألْ نحو سيّدٍ ... تقول: رأيتُ السيِّدَ المتفضّلا

١٢٤ ـ وعَرِّف بأل واعهد وعَمِّم وَصِل وَزِد ... وباللام عن عمرو إذا الوصل أفضلا

المضاف

١٢٥ ـ ويُحذفُ تنوينٌ من اسم اضفْتَهُ ... ونونٌ مع الإعراب قد حَلّ مُكمِلا

١٢٦ ـ وثانياً اُجرر وانْوِ باللام أو ... بِمَنْ وإلّا بفي طبقاً لمعنًى تُقبّلا

١٢٧ ـ فثوبُ الفتى في محضةٍ معنويةٍ ... كخاتم تبرٍ عَرّف اخصُص ومَثّلا

---

(١) في الأصل: فيبدوا. وقد دخل الحذف على تفعيلة مفاعلين فأصبحت مفاعي، وكان الأولى أن تكون في العروض أو الضرب وليس في حشو البيت.

١٢٨ ـ كضارب زَيْدٍ وهو في الآن أو غَدٍ　　للفظيَّةٍ تقديرها الفصلُ أوّلا
١٢٩ ـ وكالأبيض الثّنا وكالمرتجي　　زيدُ الكريم بأل يأتي مُثنّى ومُجْمَلا
١٣٠ ـ وفي قمح بُرّ دَعْ وفي يوم جمعةٍ　　وفي الحبّة الحمقا أجازوا تأولا
١٣١ ـ وفي حذف بادٍ واسأل القرية التي　　وانشه تالٍ لحذفٍ تأهّلا
١٣٢ ـ وذكرهُ أيضاً وفصلك جائزٌ　　كنَعْتٍ ومنعُوتٍ بقولٍ تخلّلا
١٣٣ ـ وفي نحو أيّ خصّصوها بمُضْمَرٍ　　وفي نحو ذو بالظاهر اخصص كذو العلا
١٣٤ ـ وفي كاد اخُصَصُ بفعليّةٍ وفي　　كاد خَيّروا من كان في القول مُجْملا

المضافُ إلى ياء المتكلم

١٣٥ ـ كعبدي وقاضيّ عصايَ مُضافَةٌ　　لياءٍ وزيدَيَّ وزيدِيّ حُوّلا

اسم الإشارة

١٣٦ ـ بذا أو بذي أوْتي وتا تِهْ وَذِهْ أشِرْ　　وذانِ وتانِ ذَيْنِ تَيْنِ وثُقِّلا
١٣٧ ـ هنا ها هنا قُربى ووسطى بكافِهِ　　وَزِدْ لامَهُ البُعدى وثَمّ المكمّلا
١٣٨ ـ ونَبّه بها وامنع مع اللام ها وقُلْ　　لجمعٍ عميم كيف ما شئت[1] أوّلا
١٣٩ ـ ويُنشد في إطلاقه بيتُ من مضى:　　(وتلقى الأُولى يستلئمون على الأولى)[2]

الموصول

١٤٠ ـ وموصولُ الأسماءِ الذي والتي وَرَدْ　　مُثنّى ومجموعاً وخفّف وثُقِّلا
١٤١ ـ ونحوُ التي ذاتُ ذواتُ وَضُمّنا　　وماذا ومن ذا كالذي حيث أعْمِلا
١٤٢ ـ ولا بُدَّ للموصول من صِلَةٍ له　　ومن عائدٍ يأتي عليه مُكَمِّلا
١٤٣ ـ فَصِلَهُ بحرفٍ أو بظرفٍ وجُملةٍ　　مُخَبّرةٍ والوصف مع الـ به صِلا
١٤٤ ـ ويحذفُ في رفعٍ وفي النصب عائدٌ　　جوازاً وفي جَرٍّ بحاليه اتصلا

---

(١) الأصل: ماشئته.
(٢) صدر بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٣٧.
رواية الديوان: وتُبلي الأولى يَسْتَلْئِمُون على الأُولى
وعجزه: تراهُنَّ يومَ الروعِ كالحِدإ القُبْلِ

ذكر من وما وال وأيّ وذو طيء

١٤٥ ـ كمن ما وأل لكن فشت مَنْ لعاقلٍ   وأكثرُ ما فيها من العقل قد خلا
١٤٦ ـ تعجّبْ كَهَلْ زِد كُفّ شرطاً ومصدراً   ونكّر بِوَصْفٍ أو بها الوصفُ أو كلا
١٤٧ ـ ونكّر بمن مع وَصْفها واشترط بها   وجاء للاستفهام أيضاً وموصلا
١٤٨ ـ وأحوالُ أيّ أربعٌ فأبنها إذا   أضيفت وصدر الوصل عنها ترحّلا
١٤٩ ـ وذو طيءٍ تُبنى واعربَ بعضَهم   وشذّت مع الإعراب إذ كان شكّلا

الأسماء الستة المعتلة المضافة

١٥٠ ـ أبوك أخو زيدٍ حموها هَنُو الرضا   وفُوهُ وذو مالٍ بِسِتّتِها اعقلا
١٥١ ـ أَضِفْ وارض غير اليا ولا تجمعن ولا   تُثَنِّ وكبّر دُونَ الـ أو فَثقّلا

المثنى وما حمل عليه

١٥٢ ـ دليلٌ على اثنين المثنى وصالح   لتجريده مع عطف مثلَ وَحُمِّلا
١٥٣ ـ على ابنين كالبنتين ثنتين معهما   واضمر وَصْف كمتا والحقه أو كلا
١٥٤ ـ وتُكْسَرُ نونٌ للمثنى وَشِبْهه   وفي لُغَةٍ بالفتح يُنشَدُ في عُلا
١٥٥ ـ على احوذيين استقلّت عشيّة   وبفتح نون الجمع والكسر قُلّلا

الجمعُ المذكر السالم وما حُمل عليه

١٥٦ ـ وَزِدْ بعدَ واوٍ نونَ جَمْعِ مُذَكّر   سليمٍ ومنه الفردُ قد صَحّ أوّلا
١٥٧ ـ فَصِفَةٌ بمشتقٍ وسَمٌ بجامدٍ   ويشتق علمه وذكره وعقلا
١٥٨ ـ ويخلو من التركيب في حال جَمْعِهِ   ومن تاء تأنيثٍ كذلك قد خلا
١٥٩ ـ وفي صِفَةٍ ذكر وعقل وأخلِها   من الباء في ختم وللشاءِ فاقبلا
١٦٠ ـ ودع ما استوى التذكيرُ فيه بضدّه   صبوراً وَدَعْ فصلانَ فَعْلى وَافْعَلا
١٦١ ـ كزيدين مومنون عشرون والـ   نون أهلون عليون والشَّبَهُ حُمّلا

الجمع المؤنث السالم وما حُمل عليه

١٦٢ ـ وَزِدْ أِلفاً والتا لجمع مؤنثٍ   سليم وأبيات القُضاة تأصّلا
١٦٣ ـ على زينباتٍ صالحاتٍ وضاربات أو مرهفات اذرعاتٌ تحمّلا
١٦٤ ـ وَزِدْ للتسمّي منعَ صَرْفٍ أو انصِبَنْ   بِكَسْرٍ ولا تنوينَ واعربْه بالتّلا

جَمْعُ التكسير

١٦٥ - وما لم يصحَّ الفردُ فيه مكسَّرٌ كـأسْـدٍ وأزرٍ فـي الـجـمـوع وارجُـلا
١٦٦ - وافـعـلـة افـعـل أفـعُـلـه فِـعْـلـةٌ بـهـا يُـعرف الـجـمـع الـذي قـد تـقـلّـلا
١٦٧ - ومن بعد هذي قد تكونُ لكثرةٍ وبـالـعـكـس قـد يـأتـي لـقـولـك افْـعِـلا
١٦٨ - فـقـلْ إلى عَـشْـرٍ وزادوا لـكـثـرةٍ بـغـيـر تـنـاهٍ أربـعـيـنَ تـفـعّـلا

التصغير

١٦٩ - إذا صُغِّرَ اسمٌ مُعربٌ متمكّنٌ فَـقَـرِّبْ وَلَـطِّـفْ ثـم حَـقِّـرْ وقَـلِّـلا
١٧٠ - وفي الأربع الحالات تقفو ثلاثةٌ فُـعَـيْـلاً فُـعَـيْـعِـيـلا وإلّا فُـعَـيْـعِـلا
١٧١ - ونحو عُصيفيرٍ يجوز عُصيفرٌ ومـنـه سُـفَـيْـرِيـجٌ وكـان سَـفَـرْجَـلا
١٧٢ - بُوَيْبٌ نُيَيْبٌ حرفُ كُلٍّ كجمعه وَدَعْ كـالـذي أو ذا وَضَـعِّـف غُـزَيِّـلا
١٧٣ - وبالواو في عيدٍ عُوَيْدٌ وفي دَمٍ دُمَـي وقـالـوا قُـلْ عُـيَـيْـدٌ فـقـلـتُ لا

اسم الجنس

١٧٤ - يكونُ اسم عين نحو عبدٍ وتارةً يـكـون اسـم مـعـنـى نحو علـم فَـفَـصِّـلا
١٧٥ - وإنْ كان جمعيّاً ففاصلُ جمعه ومُـفْـرَدِهِ تـاءٌ فَـزِدْهـا لِـتَـفْـصِـلا

اسم الجمع

١٧٦ - وما لاسمِ جَمْعٍ مُفْرَدٍ منه فاعتَبِر بـنـاسٍ وقـومٍ أهـل رَهْـطٍ وبـالـمـلا

جمع الجمع

١٧٧ - لصاحب أصحاب أصاحيبُ قد أتى فخذه مـن الـمـسـمـوع واحـفـظـه وانـقُـلا

الأمثلة الخمسة

١٧٨ - وفي يفعلون تفعلون وتفعلين أو يفعلان أثبت وبالحذف تفعلا

باب المرفوعات وهي عشرة أولها: الفاعل

١٧٩ - ويُرفع في الإعراب من كان فاعلاً كـأحْـسَـنَ عـبـدُ الله فـيـنـا واجْـمَـلا
١٨٠ - ونحو اعتَبِرْ فيه ضميرٌ مُقَدَّرٌ هو الفاعلُ المستور أكِّدْ إن انجلى

١٨١ ـ وفاعلٌ لفظٍ ضاع فلسٌ وإنه لمفعولٌ معنًى فاعتبر مات مُبْتَلى
١٨٢ ـ وفي الأصل فعلٌ في الكلام وفاعلٌ يليه ومفعول للاثنين قد تَلا
١٨٣ ـ ويُفْصَلُ مفعولٌ ويُوصَلُ فاعلٌ وجُوِّزَ عنهم غيرُ ما قد تأصلا
١٨٤ ـ وجَرِّد من الفعل العلامة قُلْ أتى أميران والزيدون إن شئت والملا
١٨٥ ـ وإن أُسْنِد الفِعْلُ إلى ظاهرٍ بدا مثنًى ومجموعاً فَمَلْم وَقُلْلا
١٨٦ ـ وقَدِّم على المفعول في الفعل فاعلاً كزار الفتى المولى إذا اللبسُ أشكلا
١٨٧ ـ وقَدِّم وأَخِّر إن تشا نحو قد نوى إمامٌ صلاةً والزم النصبَ أوّلا
١٨٨ ـ كأنى تَقُمْ أَقُم، وأيَّ فتًى ترى وإيّاك نرجو تالياً وإذ ابْتلى
١٨٩ ـ وفي الفصل بين الفعل والفاعل الذي يؤنث تحقيقاً وإلّا تأوّلا
١٩٠ ـ بالّا تُزالُ التاء حتماً وانشدوا وما بقيت إلّا الضلوع تَقَلْقُلا
١٩١ ـ ومع غير إلّا، جازَ إثباتُ تائه كجاءت بِنَى أختُ الأمير لتُقبلا
١٩٢ ـ ومن دون فصلٍ نحو قال فلانةٌ فبالشعر مخصوصٌ وفي غيره فلا
١٩٣ ـ وأخِّرَ محصور بالّا وإنّما وقد يسبقُ المحصورُ والقَصْدُ في انجلا
١٩٤ ـ فلم يَذرِ إلّا الله للرفع وَحْدَهُ فما زادَ إلّا ضعف للنصبِ مَثّلا

ما جاء للمفرد المثنى بلفظ الجمع

١٩٥ ـ رءوسُكما لاثنين جَمْعُ مُجَوَّزٌ ونحن لفردٍ واسمعونِ أو أقبلا

ثانيها: النائبُ عن الفاعل وهو ما لم يُسَمّ فاعِلُه

١٩٦ ـ ويُرفعُ ما عن فاعلٍ ناب في الذي له وهو مفعول ويُبنى مُفَصّلا
١٩٧ ـ فَقُل ضُرب الماضي ودُخرِجَ فوقَهُ ويُخبَسُ لمّا بالمضارع يُبتلى
١٩٨ ـ تُدحرج واستُعلي وفي نحو قيل قُلْ بكَسْرٍ أو اشمم أو بضمٍ تقلّلا
١٩٩ ـ وقُل نابَ عنه صيم يوم الخميس أو كَسيرَ بِزَيْدٍ ثم بالمصدرُ انجلى
٢٠٠ ـ وأُعْطِيَ زيدٌ درهماً باتفاقهم ويُمْنَعُ ثانيه إذا اللبْسُ أشكلا
٢٠١ ـ وظُن عمير قائماً ناب أوّلٌ كأعلم زيدٌ كفٌ عمرو مُبَخّلا

ثالثها: المبتدأ والخبر

٢٠٢ ـ لمبتدأ رَفْعٌ وللخبر الذي يليه بلفظٍ أو بمعنى تأوّلا
٢٠٣ ـ كزيدٌ جميلٌ أو كنجلي مُوَفَّقٌ وعبدي رقيقٌ والمتيّم مُبْتَلى

٢٠٤ - ونحو أوافٍ انتما الوصف مبتدأ ... وجاز مع التجريد لكن مُقَلِّلا
٢٠٥ - خبيرٌ بَنُو لَهَبٍ وأخر مُطابقاً ... وخُيِّرت في فرد ضميراً تحمّلا
٢٠٦ - ويشترط التعريفُ في المبتدأ فإنْ ... أفاد مع التنكير سَوِّغ ومَثِّلا
٢٠٧ - بخمسٍ وعشرينٍ بها أنت راجعٌ ... لتخصيص أو تعميم اذكُر وفَصِّلا
٢٠٨ - وخيِّر كأنما مُعينٌ محمّدٌ ... وقدِّم كما في إلّا أبو العَلا
٢٠٩ - وفي الدار راعيها وأين محمّدٌ ... وعندي طعامٌ أو على الجمر مصطلى
٢١٠ - وفي خَبَرٍ أخِّر كزيدٌ محمّدٌ ... لزَيْدٌ مُفيدٌ من لزيد مُفَضَّلا
٢١١ - وزيدٌ أتى أو إنّما الخبرُ قائمٌ ... وما زيدٌ إلّا قائمٌ قِسْ وفَصِّلا
٢١٢ - وبالظرف أو بالحرف قدّم وأخّرنْ ... على كائنٍ أو مستقرٌّ مُؤَوِّلا
٢١٣ - وظرفُ زمانٍ لا يجوز لجثّةٍ ... وجوِّز إن حاز الإفادة أو فلا
٢١٤ - وما أنت محروم وفي هل مباركٌ ... مقيمٌ يكون الحرف في الصدر اعزلا
٢١٥ - وحَذْفُهُما هل عامرٌ قائمٌ نعم ... وكيف الفتى داعٍ لحذفك أوّلا
٢١٦ - وقد تُحذفُ الاخبار لولا محمّدٌ ... لما كان من يهدي إلى طلب العُلا
٢١٧ - ويُخبر باثنين وأكثر عندهم ... لمبتدأ أيضاً وبالعكس اعملا

رابعها: اسمُ كان وأخواتها وهي الأفعال الناقصة

٢١٨ - وتَرْفَعُ كانَ المبتدأ اسماً وبعده ... لها خَبَرٌ توليه نَصْباً على الولا
٢١٩ - وأضحى وأمسى بات أصبح ظلّ ... صار ليس وما دام الغُلام مُجَمَّلا
٢٢٠ - وما بَرِحَ أو ما زال ما فتىء الفتى ... وما انفكّ مثلُ كان زيدٌ مُفَضَّلا
٢٢١ - وبالفعل أو بالحرف يُنفى كقولهم: ... (ألا يا أسلمي يا دارَ ميٍّ على البِلى)[1]
٢٢٢ - وقِسْ في سوى الماضي عليه بكُلّ ما ... تَصَرَّفَ واجعل كان إن زاد مُهْمَلا
٢٢٣ - وقل ذو تمامٍ ما بمرفوعهِ اكتفى ... غنيّاً عن المنصوب وانشد لمن خلا:
٢٢٤ - (أُقيم بدار الحرب ما دام حَرْبُها ... وأخرِ إذا حالَتْ بأنْ أتحوّلا)[2]
٢٢٥ - وقدِّم بنا كُلّ وَوَسِّطه وامنعن ... بدامَ ومع ما النفي أو ليس أوّلا
٢٢٦ - وإنْ جيء من بعد اسم كان بآخرٍ ... من الأول انصِبْ ما يليه أو ابدلا

---

(١) البيت في ديوان شعر ذي الرمة ص ٢٠٦، وعجزه:
ولا زال مُنْهَلاً بجرعائِكِ القَطْرُ
(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣.

٢٢٧ ـ (فما كان قيسٌ هُلْكُه هُلْكَ واحدٍ ... ولـكـنّـه بُـنـيـانُ قـومٍ[1] تـهـلـبـهـلا

خامسها: اسمُ كاد وما جرى مجراهما ومنه أفعال المقاربة

٢٢٨ ـ ككان ثلاث كادَ أو كربَ الفتى ... وأوشـك مـثـلُ كِـدْتُ أن أتـحـوّلا

٢٢٩ ـ وقَلّل باسمٍ نحو ما كِدْتُ آيباً ... ومـن دون أن فـاشٍ وبـالـفـعـل مُـثّـلا:

٢٣٠ ـ (إذا اقبلتْ كادت تقادُ بشعرةٍ ... وإن ادبـرت كـادت تـقـدُّ[2]) سـلاسـلا

٢٣١ ـ كذا كربَ اجعل كرب القلب يُصطلى ... لـتـجـريـدهـا الـنـاشي أو ابـنـت مُـقـلّـلا

ومنه إفعالُ الرجاء

٢٣٢ ـ عسى وجرى واخلولق الزم جَرَى ... بأنّ كذا اخلولقت سُحُب السما أن تَهطُلا

٢٣٣ ـ وإن غالباً مَعْ أوشكَ اجعلْ ومع عسى ... عـسـى الله أن يـرضـى عـلـيـك وتُـقـبـلا

٢٣٤ ـ (فلو سُئِلَ الناسُ الترابَ لأوشكوا ... إذا قـيـل هـاتـوا أن يـمـلّـوا)[3] تـبـخُّـلا

ومنه: أفعالُ الإنشاء وهو الشروع في الشيء

٢٣٥ ـ علقتُ وأنشأتُ طَفِقْتُ أخذتُ مَعْ ... جعلتُ وَهَبْ في الكُلّ جرّد وهَلْهَلا

سادسها: اسمُ نعم وبئس وما جرى مجراهما

٢٣٦ ـ يلي نِعْمَ فاعلٌ خصيصٌ بمدحه ... إذا قُـلْـتَ نـعـمَ الـعـبـدُ زيـدٌ مـن الـمـلا

٢٣٧ ـ وبالنصب مَيِّز اْسمَ جِنسٍ مُنكّرٍ ... وإلّا بـمـشـتـقٌ عـلـى الـحـال فِـشـكـلا

٢٣٨ ـ واضمر وفسّرْ نِعْمَ قوماً عشيرةً ... وفـي نـحـو عُـقـبـي الـدار جـرّد وحَـوِّلا

٢٣٩ ـ وساء كبئس الذّمُ في المدح حبّذا ... كـنـعـم وجـاء الـذّمُ مَـعْ نَـفْـيِـهـا بـلا

٢٤٠ ـ وما كان مسموعاً فَجوّزهُ منهما ... على فُعل آمْنَعْ فيهما الصوغَ مُسْجَلا

---

(١) ما بين قوسين تضمين لبيت ونص رواية العجز:

ولكنه بُنيان قومٍ تهدّما

وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٨.

(٢) لم أظفر بالبيت

(٣) أورده ثعلب في أماليه بالرواية التالية ولم ينسبه:

ولـو سُـئِـلَ الـنـاسُ الـتُرابَ لأوشـكـوا ... إذا قـيـل هـاتـوا أن يـمـلّـوا ويـمـنـعـوا

ورواه الزجاجي في أماليه دون عزو ص ١٢٦ وينظر شذور الذهب ٢٧٠ والتصريح بمضمون التوضيح ١/٢٠٦ والدرر ١/١٠٦.

سابعها: اسم ما ولا ولات وإنْ المشبَّهات بليس

٢٤١ ـ إذا اسمٌ تلا ما فهو بالرفع واردٌ ... لـنـفـي كـمـا لـو كـان مـن بَـعْـدِ إنْ وَلا

٢٤٢ ـ وحيثُ تَلاها إنْ وإلّا تَلي اسمَها ... وقُـدِّم مَـعـمـولٌ ( )[1] أو هـو أبـطـلا

٢٤٣ ـ فما أحَدٌ من ألْسُنِ الناس سالماً ... ومـا الـمـرءُ معـصـومـاً فكُنْ مُتَجَمِّلا

٢٤٤ ـ وجُوِّز في المعمول تقديمُهُ إذا ... تـطـرّف وحـرف قـبـل الاسـم تـخـلّـلا

٢٤٥ ـ وجُرّ بباءٍ نصبَ ليس ونصبَ ما ... ومـن بـعـد لا أو نـفـي كـان مُـقَـلّـلا

٢٤٦ ـ (وكُنْ لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة ... بـمـغـنٍ فـتـيـلاً عـن سـوادٍ تـحـمّـلا)[2]

٢٤٧ ـ (وإذا مُدّت الأيدي إلى الزاد لم أكنْ ... بـأعـجـلـهـم، لا خـيـر فـيـمـن تـعـجّـلا)[3]

٢٤٨ ـ وإنْ مثل ما قُل جهول مكرماً ... كما قيل في التعريف من شعر من خلا

٢٤٩ ـ (إن الـمـرء مَيْتاً بانـقـضـاءِ حيـاتـه ... ولـكـن بـأنْ يُـبـغـى عـلـيـه فَـيُـخْـذَلا)[4]

٢٥٠ ـ ولا دونَ تـاهٍ خُـصَّـهـا بِـمُـنْـكَّـرٍ ... كـلا بَـشَـرٌ حـيّـاً وفـي الـعُـرف قُـلِّـلا

٢٥١ ـ (وحَلّت سوادَ القلب لا أنا باغياً ... سـواهـا ولا فـي حُـبِّـهـا مُـتَـمَـهِّـلا)[5]

٢٥٢ ـ وبالعُرف لاتَ حينَ لا غيرُ بعد أنْ ... حذفتَ اسمها والحذف في الثان قُلّلا

---

(١) في الموضع كلمة غير مفهومة.

(٢) البيت لسواد بن قارب السدوسي في العيني على الخزانة ٣/ ٤١٧.
والدرر اللوامع ١/ ١٠١ وجامع الشواهد ٣/ ١٨٩. وروايته في هذه المصادر:
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعةٍ ... بِمُغْنٍ فتيلاً عن سوادِ بن قاربِ

(٣) البيت للشنفرى الأزدي في ديوانه ص ٥٤ وروايته فيه:
وإن مُدّتِ الأيدي إلى الزادِ لم أكُنْ ... بأعجلهم، إذْ أجْشَعُ القومِ يعْجَلُ
وهو في: شرح الأشموني ومعه شرح الشواهد للعيني ١/ ٢٥١. والدرر ١/ ١٠١ وجامع الشواهد ٢/ ٣٦٦.

(٤) البيت دون عزو في شرح الأشموني ١/ ٢٢٥ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥ والدرر اللوامع ١/ ٩٧ والخزانة ٢/ ١٤٤ والمقاصد النحوية ٢/ ١٤٥.

(٥) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧١ وروايته فيه:
وحلّت سوادَ القلب لا أنا باغياً ... سواها ولا في حُبِّها متراخيا
وهو له برواية مماثلة لرواية الديوان في: الأمالي الشجرية ١/ ٢٨٢ ومغني اللبيب ٢٤٠ وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٢/ ٢٥٣.

ثامنها: خَبَرُ لا التي لنفي الجنس

٢٥٣ ـ بلا نَصْبُ منكورٍ ورفعُ مُنكَّرٍ ... ويُخبرُ بالثاني والأوّلُ اسمُ لا
٢٥٤ ـ كلا عَبْدَ مضروبٌ لغير تأدُّبٍ ... ولا شيءَ للمعيوب انفع كاليلا
٢٥٥ ـ وقد يُحذفُ الثاني كلا بأس فانصبنْ ... بها إن نَفَتْ جنساً ولا شيءَ افصِلا
٢٥٦ ـ فإنْ فُصِلَت تُلغى وحيثُ مُعَرَّفٌ ... تلاها فبالتنكير في اللفظ أوّلا
٢٥٧ ـ ومنصوبُها فَرْد مُضافٌ وَشِبْهُهُ ... وأعني به المعطوفَ ثم المطوّلا
٢٥٨ ـ وإنْ كُرِّرَتْ لا رَكِّب المفردَ الذي ... تلاها وفي الثاني ثلاثةً اجعلا
٢٥٩ ـ أو انصبه واعرِبْ للثلاثةِ بعدَهُ ... أو ارفعْ ولا تنصبْ لرفعِكَ أوّلا
٢٦٠ ـ كقولِكَ لا حَوْلٌ ولا قُوّةٌ وَقِسْ ... مُثَنّى ومجموعاً على ما تأصّلا
٢٦١ ـ ومَعْ همزة استفهامٍ اعمل لفقدها ... ألا عُمُرَ وَلّى مستطاعٌ مكمّلا

تاسعها: خَبَرُ إنَّ وأخواتها

٢٦٢ ـ على عكس كانَ إنّ أنَّ وليتَ مَعْ ... لعلّ ولكنَّ كأنَّ المثقّلا
٢٦٣ ـ لأسمائها نَصْبٌ بها مثلُ ما بها ... لإخبارها رفعٌ ومع ما فاغمِلا
٢٦٤ ـ وبالظرف أو بالحرف قدّم على اسمها ... ولا تخشَ في الأعمال بالفَصْلِ مُبطلا
٢٦٥ ـ (فلا تَلْحَني فيها فإني بِحُبِّها ... أخاكَ مصابُ القلبِ جَمٌّ تَبَلْبُلا)(١)
٢٦٦ ـ وإنّ على عَشْرٍ وخمسٍ تقسمت ... ففي قَسَمٍ والحال إنَّ من اسفلا
٢٦٧ ـ ومن قَبْلِ تعليقٍ وفي قولِ من حكى ... وفي خَبَرٍ سم العين واليَدِ أوّل
٢٦٨ ـ ومن بَعْدِ فعل القَلْب أو لو وبعد ما ... وَأنْ سَدَّ عنها مَصْدَرٌ فتحها انجلى
٢٦٩ ـ وبعد إذا والفا وقولٍ كظنٍّ أو ... بمَيْنٍ ووُسْطى بين قولين نُقِّلا
٢٧٠ ـ وكنتُ أرى زيداً كما قيل سيّداً ... إذا إنه عبدُ القفا فوقه الوَلا
٢٧١ ـ وقل ليتني فاشٍ وليتّني نادرٌ ... بعكس لعلّ أنشد شذوذاً مُقَلّلا

---

(١) البيت مجهول القائل وقد ورد في كتاب سيبويه ١/ ٢٨٠ والمغني ٢/ ٦٩٣، والاشباه والنظائر ١/ ٢٣٩ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥ بالرواية التالية:
فلا تلحني فيها فإني بِحُبِّها ... أخاك مصاب القلب جم بلابِلُهْ

٢٧٢ ـ «فقلتُ أعيراني القدومَ لعلني»[1] وإن شئت صِلْ نُون البواقي أو افصلا
٢٧٣ ـ وقطني وقدني احذف شذوذاً وخفّفن لثاني ومنّي ثمّ عنّي المثقّلا

عاشرها: الفعل المضارع المجرد

٢٧٤ ـ ويُرفع فعلٌ في الكلام مُضارعٌ تجرّدَ عن ما يقتضي النسخَ أوّلا
٢٧٥ ـ كيفتحُ زيدٌ والخليل يقومُ إن تقدّم في لفظٍ وإن حَلَّ فنسكلا

أولها: المفعول به ومنه المتعدي

٢٧٦ ـ ويُنْصَبُ مفعولٌ به أسماً بواقع عليه تعدّى ظاهراً أو مُؤوّلا
٢٧٧ ـ كَرِّرْ عاشقاً أهلاً وسهلاً ومَرْحَباً ليسمع قولاً أو لينظر مُخلا
٢٧٨ ـ وتلمسَ نَبْضاً أو تَشُمّ النسيمَ أو تذوقَ إذا وافقت في الفعل مأكلا

ومنه اللازم

٢٧٩ ـ ومنه المعدّي لازم وهو قاصرٌ بحرفٍ وقلْ منه ولا تركنُوا إلى
٢٨٠ ـ وجائزه كاشكره واشكر له وقد يُقدَّرُ مَرَّ البابَ فاحفَظْهُ وانقُلا

ومنه: المشبه بالمفعول به

٢٨١ ـ ومن صِفَةٍ قد شُبّهت لاسم فاعلٍ على واحدٍ نَصْبٌ لمعنى تحوّلا
٢٨٢ ـ كقولك زيدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ أتى على شِبْهِ المفعول بالوصف أعملا

ومنه: المنادى

٢٨٣ ـ وضُمّ فريداً في النداءِ مُعَرّفاً وفيما أُضيفَ انصب كيا دافعَ البلا
٢٨٤ ـ وضُمّ مع المنكور في حال قصده وإنْ لم يكن قَصْدٌ فَقُلْ يا مُمَثّلا
٢٨٥ ـ أيا أحمدَ أشفعْ، يا مشفّعُ في الورى، ويا راحماً عبداً، تنصبتَ المُطوّلا
٢٨٦ ـ وبالرفع أو بالنصب وصفٌ لمفردٍ كيا أحمد المقبولُ والمتقبّلا
٢٨٧ ـ وفي الوصف بابنٍ إنْ أتى متوسطاً مع العَلَمين افتحهُ أو ضمّه أقبلا

---

(١) صدر بيت لمجهول وعجزه: أخطُّ بها قبْراً لأبيض ماجد
ينظر في الدرر اللوامع على همع الهوامع ١/ ٤٣
وشرح الأشموني على ألفيّة ابن مالك ١/ ١٢٤،

٢٨٨ ـ وفيما أضيفَ النصبُ لا غير نحو يا   مـحـمَّـدُ أهـلَ الـفـضـلِ جُدْ لي تـفـضُّـلا
٢٨٩ ـ ويا أيّها الإنسانُ بالرفع لا سوى   وقـد يـحـذفـونَ الـحـرفَ أو مـالَـهُ تَـلا

ومنه: المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

٢٩٠ ـ كيا قلب قلبي قلبَ قلبا وقلبيا   وفـي ابـن أم اكـسـر أو افـتـحـه و
٢٩١ ـ ويا أبتَ افتح واكسر التا مُعَوّضا   عـن الـيـاء فـي حـذفٍ كـيـا امْـت اجـعـلا

ومنه: المُرَخَّم

٢٩٢ ـ يُرَخَّمُ في الإعلام ما في ثلاثةٍ   وغـيـرُ مُـضـافٍ نـحـو يـا مـنـصُ يـا بِـلا

ومنه: المستغاث به

٢٩٣ ـ ويفتحُ لاماً في المنادى استغاثةً   ويـكـسـرُ لامَ الـمـسـتـغـاثِ لَـهُ الـمـلا
٢٩٤ ـ كـيا لَـعَـلـيِّ لـلـثـقـيـل وفـتـحُـهـا   مـع الـعـطـف والـتـكـرار لـن يـتـحـوّلا
٢٩٥ ـ وإنْ لـم تـكـرّر فـاكـسر الـلامَ ثـانـيـاً   وبـالـمـدّ يـا زيـدَ تُـعـاقـبُ الأوّلا
٢٩٦ ـ وفي حُكْمِ لام المستغاث تعجُبٍ   كـيـا لَـكَ مـن تـمـرٍ وبـالـحـذف أقـبـلا
٢٩٧ ـ أوانِسُ يَسْلُبْنَ الـحـكـيـمَ فـؤادَهُ   فـيـا طُـولَ مـأسـوفٍ ويـا حُـسْـنَ مـجـتـلا

ومنه: المندوب

٢٩٨ ـ وقُلْ والـمـنـدوب مـنـادىً مُـعَـرّفٍ   سـوى مُـبـهـم وانـدب لـمـن فـيـه مُـوصَـلا
٢٩٩ ـ تَـفَـجُّـعَ تـوجُّـعٍ يـا يـزيـداً وَصِـلْ   بـغـيـر هـاءٍ وواظـهـرا إذا ضِـفْـتَ مُـجْـمـلا
٣٠٠ ـ وَزِدْ هاءَ سَكْتٍ عند وقفكَ إنْ تُرِدْ   وإثـبـاتُـهـا وَصْـلاً مـع الـكـسـر أبْـطـلا

ومنه: الاختصاص

٣٠١ ـ وقولُك نحنُ العُرب بالنصب تالياً   يـكـن اخـتـصـاصـاً فـأنـصِـبْـنـهُ مُـؤوّلا

ومنه: التحذير والإغراء

٣٠٢ ـ كـإيّاك والـشـرَّ وإيّاك أنْ تُـسِيءَ   الله الله ونـفـسَـك والـبَـلا
٣٠٣ ـ له الـنـصبُ تحذيراً بفعلٍ مُقَدَّرٍ   وفاقاً وقد تبدو كَقِ[1] المهجةَ الطُّلا

(١) قِ: فعل أمر من وقى يقي قِ

٣٠٤ - ويُعزى كتَحْذيرِ وأيّاً به امنَعَنْ أخاك أخاك ألزمهُ نَصْباً ليُقْبَلا

ثانيها: المفعول المطلق وهو المصدر

٣٠٥ - كَقُمْتُ قياماً مصدرٌ نصبُه بدا بسابق فعلٍ منه في اللفظ أُعْمِلا
٣٠٦ - فأكد وبيِّن عُدَّ صِفْ أو بآلةٍ وقدِّرهُ قُلْ سَمْعاً وطوعاً تأوّلا
٣٠٧ - وفي صِيَغٍ يأتي كفعّل تارةً يكونُ كتفعيلٍ وزِدهُ تَفَعُّلا

ثالثها: المفعول له أي لأجله

٣٠٨ - يُبيِن اعتذاراً مَصْدَرٌ في اتحاده بفاعله والوقتُ يبدي تَعَلُّلا
٣٠٩ - فإنْ فات شرطٌ جُرَّ باللام أو بِمَنْ أو الباءِ أو في ثمّ إنْ كان مُكملا
٣١٠ - فأحواله فيها ثلاثٌ مُجَرّدٌ مُحَلى مضافٌ جُوِّزِ الجرُّ في الثلا
٣١١ - ويكثُرُ نَصبٌ في المجرد وَحْدَهُ وأمّا المحلّى فهو بالعكس أقبِلا
٣١٢ - وأمّا المضافُ الجَرُّ والنَّصْبُ جائزٌ به قُلْ ضربتُ ابني تأدباً أوّلا
٣١٣ - وإلّا ضربتُ ابني لتأديبِ انقضى بِنَصْبٍ وجَرٌّ تكثِرا ومُقَلّلا
٣١٤ - ضربتُ غُلامي للتأدب قد بُني وقلْ بِنَصْبٍ اقعد الجُبنَ بعدلا
٣١٥ - كذاك ضربتُ ابني لتأديبه وإنْ أردتَ مع المنصوبِ قُلْتَ مُمَثلا:
٣١٦ - (واغفِرُ عوراء الكريم ادّخارَهُ وأعْرِضُ عن شتمِ اللئيم تَفَضُّلا)[1]

رابعها: المفعول فيه وهو الظرف

٣١٧ - بإضمار في نصبٌ لظرفٍ زمانٍ أو مكانٍ كَسِرْ يوماً وأقعِدْهُ أسْفَلا
٣١٨ - وخَصِّص وأبْهِمْ ثم قَدِّر كليهما وشاكِل بمشتق مكاناً تَنَقّلا
٣١٩ - وما ليس مصروفاً من الظرف لازمٌ لظرفيّةٍ بالصرف لن يتحوّلا

خامسها: المفعول معه

٣٢٠ - ومن بَعْدِ واوِ الصُحْبَةِ انصب كلَّمْ أسِرْ وزيداً وكيفَ القلبُ والمتعَلّلا

---

(١) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٠٨ وروايته في الديوان:
واغفرُ عوراء الكريم ادّخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكرُّما
وهو برواية مماثلة لرواية الديوان في المصادر التالية: كتاب سيبويه ١/ ١٨٤ والمقتضب ٢/ ٣٤٨ والدرر اللوامع ٢/ ٩٩.

٣٢١ ـ كما أنتَ وأبنَ العَمِّ ينصبُ فيهما بتقدير فعل الكون بعضٌ تأوّلا
٣٢٢ ـ وَعَطْفُ بلا ضَعْفٍ أحقُ أو انصبن وإن لم يَجُز عَطف وقدّر تأهُّلا

سادسها: الحال

٣٢٣ ـ لفاعلٍ أو مفعولِ الهيأة استبِن بحالٍ كوافانا الخطيبُ مُحَمّلا
٣٢٤ ـ ووافيتُ زيداً قائماً عند دارِه وَقِسْ في سوى فردٍ مع النصب فسكِلا
٣٢٥ ـ ونُكِّرت الحالُ وعُرِّفَ ربُّها ونكرةُ إنْ قُدِّمَتْ حا نافرٌ طلا

سابعها: التمييز

٣٢٦ ـ وقُل يرفَعُ الإبهامُ الاسمُ منكَراً فميزه منصوباً فريداً ومُجمَلا
٣٢٧ ـ كرطلٍ زياداً طابَ زيدٌ أباً ولي ثلاثون بيتاً مائوها الكلُّ حنظلا

ثامنها: كم وكائن وكذا

٣٢٨ ـ وقُلْ كم في الاستفهام تنصِبُ مثلَ ما بها الجَرُّ في الإخبار فاقسم وَمَثِّلا
٣٢٩ ـ كقولك كم عبداً ملكتَ ودرهماً وكم أمَةٍ في الدار تصلح للخلا
٣٣٠ ـ وإن وَلِيَتْ كم حَرْفَ جَرٍّ كقولهم بكم درهمٍ بعتَ اجرُر اسماً لِكَم تلا
٣٣١ ـ كأين ككَمْ لكن بجرّ مُمَيِّز تلاها بمن حتماً وبالنصب أوّلا
٣٣٢ ـ كذا مثلُ كمْ نَصْباً وركّب كذا كذا وإلّا بغير القطف بينهما افصلا
٣٣٣ ـ وَكَمْ وكأين صُدِّرا وتأخرت كذا نحو صَدَّقنا كذا درهماً حَلا

تاسعُها: العدد

٣٣٤ ـ إلى عَشَرَةٍ بالتاءِ عُدَّ مذكَراً وَعَدُّكَ للتأنيث من تائه خلا
٣٣٥ ـ ويلزمُ بالتركيب بالعدَّ ثاني المؤنث والثاني المذكَر افصلا
٣٣٦ ـ مُمَيِّزُ هذا العَدِّ بالجرِّ تارةً وبالنصب أخرى أجرر بقسمين واعدلا
٣٣٧ ـ فريداً ومجموعاً فَمِيز مفرداً إذا على مائةٍ أو ألفِ العَدِّ أقبلا
٣٣٨ ـ ومُمَيِّز مجموعٌ بعدُ ثلاثةٍ إلى عشرةٍ فيما من الجمع قُلِّلا
٣٣٩ ـ وميِّز بإحدى عشرة النصبَ صاعدا إلى التسع والتسعين فيما تخلّلا
٣٤٠ ـ ومَعْ أحَدِ التذكير إحدى مؤنثٍ وباثنين أو ثنتين طابق لتفصلا

عاشرها: مفسّر أفعال المدح والذمّ

٣٤١ ـ ويُنصب تفسيراً كنعم مُهَلْهَلٌ أديباً وبئس الفلسُ قَذراً مع الملا

حادي عشرها: منصوب الاستثناء

٣٤٢ ـ وبعد كلامٍ مُوجَبٍ أو لعكسِه بالّا انتصابٌ والفصيح به أبدَلا
٣٤٣ ـ ففي نحو قام القومُ إلّا محمداً من الموجب اجعله وفي عكسه فلا
٣٤٤ ـ (ومالي إلّا آل أحمدَ شِيعَةٌ)(١) وإلّا مع التوكيد تلقاهُ مُهمَلا
٣٤٥ ـ (هل الدهرُ إلّا ليلةٌ ونهارُها وإلّا طلوعُ الشمس)(٢) من نصبه خلا
٣٤٦ ـ وقدّم أو اقطعْ ناصباً وأعطه غيرما مضى لاسمٍ إلا رافعاً فيه مُبدلا
٣٤٧ ـ وقُلْ نصبتْ إلّا بواسطة الذي يليه على القَول الصحيح وقيل لا
٣٤٨ ـ كإلّا سوى أو غير في الجرّ أو بلا يكون لنصبِ زِد عدا ما وَزِدْ خَلا
٣٤٩ ـ حشا حاش في حاشا وقل في سِوى سوًى سواء بفتح أو بكسر ومَطْلا
٣٥٠ ـ وليس وبعد النصب مَعْ ما وفقدها خلافٌ وفي المشهور بالجرّ قُلِّلا
٣٥١ ـ وينصب كان العيدُ حيّاً لمجبرٍ وفي الأخواتِ انصبه ما دام مُعْملا

ثالث عشرها: خبر كان وأخواتها

٣٥٢ ـ وينصب: كادَ القلبُ يفنى لمخبرٍ وفي الباقيات اجعل كما كان أوّلا

رابع عشرها: خَبَرُ ما ولا ولات وإنْ المشبهات بليس

٣٥٣ ـ وما في الحجاز انصب لها خبراً كما غُلامٌ مُقيماً ثم ما الغيث مُقبِلا
٣٥٤ ـ وعند تميمٍ يدخل الرفعُ فيهما مع العُرف والتنكير إذ كان مهملا

---

(١) صدر بيت للكميت لم أجده في ديوانه وهو له في التصريح على التوضيح ١/ ٣٥٥ وشواهد العيني على الخزانة ٣/ ١١١ ومعاهد التنصيص ٣/ ٩٤.
وعجزه: ومالي إلّا مذهب الحقّ مذهبُ

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ـ خويلد بن خالد ـ وروايته في ديوانه ص ٢١: غبارُها: غيوبها
هل الدهرُ إلّا ليلةٌ ونهارُها وإلّا طُلوعُ الشمسِ ثم غِيارُها
وهو في شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك برقم ١٦٩.

٣٥٥ ـ «تَعَزَّ فلا شيءٌ على الأرض باقيا»[1] لـمـنـصـوب لا قِـسْ مـا عـداهـا وكَـمِّـلا

خامس عشرها: اسم إنّ وأخواتها

٣٥٦ ـ ويُنْصَبُ إنّ الله فَرْدٌ على اسمه يُقاس بنَصْبٍ في الفروع على الوِلا

سادس عشرها: اسم لا التي لنفي الجنس

٣٥٧ ـ ويُنْصَبُ في اسمٍ بعد لا عند نَفْيِها كلا شيء محمودٌ سوى اللطفِ في البَلا

سابع عشرها: الفعل المضارع

٣٥٨ ـ ويُنْصَبُ فعل بالحروفِ مضارعٌ كلَنْ اعتُبَ الساعي لكي يتعذّلا
٣٥٩ ـ إذَنْ يكرمَ القاضي إذن ومحمّدٍ يقومُ إذَن لا يكتب اقبلـه أوّلا
٣٦٠ ـ وتنصِبهُ من بعد أن مصدريّةٌ ومن بعد فعل القلب وجهان أعملا
٣٦١ ـ وإظهار إن حَتْمٌ لئلا تَظُنُّهُ كاضمارها ما كان زيدٌ ليغفلا
٣٦٢ ـ ومن بعد أو أن حَلّ حتى مكانَها أو إلّا وفي عَطْفٍ عن الشبه حُوّلا
٣٦٣ ـ وبعد جواب النفي أو طلبٍ بفا وواوٍ كَمَعْ أو بعد حتى مُؤَوّلا
٣٦٤ ـ وأظهِرْ واضمر حيث ما الفعل واقعٌ كَسِرْ لترى أو سِرْ لأن تتوصّلا

ثامن عشرها: ما ينصب مفعولين وهو ظننت وأخواتها

٣٦٥ ـ وتنصب فعلُ القلب منسوخي ابتدا تقول: ظننتُ الحنبليّ مُبَسْمِلا
٣٦٦ ـ علمتُ وجدتُ خِلْتُ عُدّ حجى درى زعمتُ تعلم هَبْ خشيتُ كذا اجعلا
٣٦٧ ـ وهَبْ وتعلّم صيغةُ الأمر فيهما وقد مُنعا صرفاً وفيهنّ أعملا
٣٦٨ ـ وعَلّق وإلا ألغِ فيما سواهما وعن سبعةِ التحويل أيضاً تحوّلا

---

(١) البيت لمجهول وروايته في المصادر التالية كالآتي:
تَعَزَّ فلا شيءٌ على الأرض باقيا ولا وَزَرٌ ممّا قضى الله واقيا
ينظر في: شرح الأشموني ١/ ٢٥٣ وشذور الذهب ١٩٦ و٢٧٨ وشرح التصريح ١/ ١٩٩ والمقاصد النحوية ٢/ ١٠٢ والهمع ١/ ١٢٥ والدرر ١/ ٩٧ وشرح شواهد المغني ٦١٢.

ومنه: أفعال التحويل

٣٦٩ ـ كظنَّ اتَّخِذْ واجعَلْ تَخِذتَ وهبتُ رَدَّ واترك وإلّا صيِّر البابَ مُقْفَلا

ومنه: أفعال العطاء

٣٧٠ ـ كأعطى كسا آتي وأولي انصِبَنْ بها   لـلاثـنـيـن أعـطـيـتُ الـمُـرِيـدَ تَـجَـمُّـلا

تاسع عشرها: منصوب القول

٣٧١ ـ وتجري كمجرى الظن قولٌ بأربع   حكـت أتـقـولُ الـمُـذنُ خيراً أمِ الـخَـلا
٣٧٢ ـ وعند «سُليمٍ» أجْرِيَ القولُ مطلقاً   كـظـنَّ فَـقُـل قـالـوا الـفـقـيـرَ مـؤمَّـلا

العشرون: ما ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أعلم وأري وما جرى مجراهما

٣٧٣ ـ كأعْلَم أنبا حَدَّثتُ أخبرتُ أرى   ونـبّـأ خَـبَّـرْتُ الـفـتـى الـغِـيـمَ مُـسْـبَـلا

الحادي والعشرون: منصوب المصدر

٣٧٤ ـ ويَنْصِبُ في الأسماء كالفعل مصدرٌ   مُـضـافـاً وبـالـتـنـويـن أوْ الـ تَـقَـلُّـلا
٣٧٥ ـ عجبتُ لضرب الشيخ طفلاً أضافَهُ   ونُـوِّنَ إطـعـامٌ يـتـيـمـاً لـمـنْ تَـلا
٣٧٦ ـ وَمَعْ الْ ضعيفُ الضّربِ اعداءَ وَقِسْ   وأُخِّـر مـعـمـولٌ لـه حـيـثُ أُعـمِـلا

الثاني والعشرون: منصوب اسم الفاعل

٣٧٧ ـ ويُنْصَبُ نَصْبَ الفِعْلِ باسم لفاعلٍ   وفـيـمـا مـضـى عـنـد الـجـمـاهـيـر أُهْـمِـلا
٣٧٨ ـ كقولكَ زيدٌ ضاربٌ عَبْدَهُ غداً   أوِ الآن غـيـرَ الـفَـرْدِ كـالـفـردِ نُـوِّلا

الثالث والعشرون منصوب الأمثلة

٣٧٩ ـ وقلْ فُعَيْلٌ فَعْلٌ في اسم فاعلٍ   وشـاعَ فَـعُـولٌ ثـم زادوه مَـفْـعَـلا
٣٨٠ ـ ومفعالاً أو فَعّالاً أيضاً وكُلُّها   تـوالـت عـلـى مـنـصـوب الاسـم فَـمَـثِّـلا:
٣٨١ ـ (أخا الحرب لبّاساً إليها جِلالَها   ولـيـس بـولّاج الـخـوالـفِ أعْـقَـلا)[1]

---

(١) البيت للقُلاخ بن حزن بن جَناب في المصادر التالية:
كتاب سيبويه ١/٥٧ والمقتضب ٢/١١٣ وشواهد الأشموني ٦٩٨ وأوضح المسالك =

الرابع والعشرون: منصوب اسم المفعول

٣٨٢ ـ ويُعطى اسمَ مفعولٍ كما لاسم فاعلٍ ومضروبٌ أبني الآن أو غداً اجعلا
٣٨٣ ـ ونابَ فعيلٌ عنه وأعرِبْهُ مُطلقاً إذا صفةً يأتي وضاها المكمَّلا

الخامس والعشرون: منصوب اسم المصدر

٣٨٤ ـ ويُنْصَبُ نصبَ الفعل باسم لمصدرٍ فيعمل ميمياً يُضارعُ مَقْتَلا
٣٨٥ ـ ونحوُ فجارِ امنع ونحو العطاءِ قد أجازوهُ إعمالاً وقيل تأوُّلا
٣٨٦ ـ إذا صحّ عونُ الله للمرء لم يجد عسيراً من الآمال إلّا مُسَهَّلا

السادس والعشرون: اسم التفضيل

٣٨٧ ـ وَصِلْ أفعَلَ التفضيل مع مِنْ مُذَكَّرٍ أو إلّا فَضِف أو زِدْهُ أَلْ حيث أُفصِلا
٣٨٨ ـ وللجمع والتنكير والعكس مطلقاً يكون مع التنكير فرداً كأفضلا
٣٨٩ ـ كذا إنْ أضافوهُ إلى اسم مُنَكَّرٍ وطابِقْ به من بَعْدِ ال حيثُ ما تلا
٣٩٠ ـ وحيث أضافوهُ إلى اسمٍ مُعَرَّفٍ يجوزُ لك الوجهان مَعْ مَنْ مُؤَوِّلا
٣٩١ ـ ولا بُدَّ مِن مِنْ ظاهراً أو مُقَدَّراً كأفضَلَ من زيدٍ وفي شعرِ من خَلا:
٣٩٢ ـ (دَنَوْتِ وقد خِلْناكِ كالبدر أجملا فظلَّ فؤادي في هواكِ مُضَلَّلا)(١)

السابع والعشرون: اسم التعجب

٣٩٣ ـ كأفْعَلَ أو أفْعِلْ بِهِ لِتَعَجُّبٍ فبالنصب يأتي لَفْظُه بَعْدَ أفْعَلا
٣٩٤ ـ كما أحسنَ الإحسانَ، واجزم ببائه كأكْرِمْ بزيدٍ واقبل الحذفَ إنْ جَلا
٣٩٥ ـ واشدُد به أو ما أشدَّ احمراره لِمَنْ خالف الفعلين لفظاً كأجولا
٣٩٦ ـ وتقديم معمولِ التعجبِ جائزٌ إذا كان ظرفاً أو بحرفٍ تُقُبِّلا

= ص ٣٧٢ وشرح ابن عقيل ٢/١١٢ وشرح مشكلات الحماسة ٣٣ والمفصل ٢٦٦ والعيني ٣/٥٣٥.

(١) ينظر التصريح بمضمون التوضيح ٢/١٠٣ وشرح شواهد شروح الألفية ٤/٥٠.

الثامن والعشرون: الصفة المُشَبَّهة باسم الفاعل

٣٩٧ ـ ومن لازمِ الأفعال صُغْ صِفَةً وقُلْ — إمامٌ جميلُ الوَجْهِ أو حَسَنُ الحُلا
٣٩٨ ـ وطاهِرُ عِرْضٍ مُكرِمُ الضيفِ واشترط — لها حاضر الأزمان واثنان اهملا
٣٩٩ ـ بها أنصب أو ارفع أو فَجُرَّ بدون أل — ومع ذكر أل مصحوبُها والذي تَلا
٤٠٠ ـ مُضافاً وتجريداً وإنْ لم يُضَف أزِلْ — ويَمْنَعُ مع أل جَرُّ ما منهما خَلا

التاسع والعشرون: الظرف والمجرور

٤٠١ ـ وَيَنْصَبُ بالمجرور والظرفِ خمسةٌ — كما في الخبا هِنْدٌ وبالفعل أوَّلا
٤٠٢ ـ وكالنَّفْيِ الاستفهامُ واسم وَصَفْتَهُ — وما أخبروا عنه وما كان مُوصَلا

الثلاثون: منصوب اسم الفعل

٤٠٣ ـ ويُنصب باسم الفعل كالفعلِ عاملاً — دَراكَ أي ادرِكْ وأو نَزالَ أي انْزِلا
٤٠٤ ـ وقد يقتضي نَصْباً وجَرّاً مُعاقِباً — فَقُل بَلْهَ زيداً أو رُويدَ تَمهُّلا
٤٠٥ ـ وقد يقتضي رفعاً كهيهاتَ تارةً — وشتَّان مَعْ ما وهو في الشعر زُحّلا
٤٠٦ ـ يُنَوَّنُ منكورٌ بهِنَّ ولم تُضَفْ — وأُخِّرَ معمولٌ لهُنَّ وقيل لا

باب المجرورات

٤٠٧ ـ يُجَرُّ بحذفٍ تارةً أو إضافةٍ — وإلّا باتباعٍ وخُذْها مُبَسْمِلا

التوابع الخمسة

٤٠٨ ـ ألا إنَّ أقسام التوابع خمسةٌ — فأكِّد وَصِفْ وأعطف بنوعين وأبدلا

التوكيد

٤٠٩ ـ يؤكِّدُ بالمعنى أتى الحبرُ نفسُهُ — وباللفظِ كُلُّ أجمعونَ وَصِفْ كلا

النعت

٤١٠ ـ وَيَنْعَتُ عَبْدٌ آبِقٌ مُفرَدٌ على — مطابقة وأنعَتْهُ إنْ شئتَ مُجْمَلا
٤١١ ـ كاعْتَقْتُ عبداً وَجهُه وَجهُ سارِقٍ — ومرَّ بحبرٍ مكرمٍ جارُه الملا
٤١٢ ـ وكالفرد ثَنِّ اجمَعْ وَنكِّرْهُ عَرِّفَنْ — وأنِّث وَذَكِّر واعرِبَنْهُ مع التَّلا

عطف البيان

٤١٣ ـ وتابعٌ مذكورٍ بفاشٍ من اسمه بيانٌ له زيدٌ أخوك أبو العُلا

عطف النّسق

٤١٤ ـ وَتابِعٌ مذكُورٍ بحرفٍ لِجَمْعِهِ على نَسَقٍ منه طبيبٌ ومُبْتَلى
٤١٥ ـ وبالواو شَرِّك أو مع الوقت مُطلقاً ووصلك بالفا وادعُ ثم ليفصِلا
٤١٦ ـ وحتّى على كُلٍّ ببعضٍ لغايةٍ ومن بعد همزٍ سابقٍ عطفُ أم تلا
٤١٧ ـ وخَبّر أبِحْ قسّمْ وأبهم بعطفِ أو شكٍ وأضرب عاقبَ الواو فَصّلا
٤١٨ ـ ولكن يلي نَفْياً ونهياً كَبَلْ وقُلْ نداءً وإثباتاً وأمراً وجيء بِلا
٤١٩ ـ وإمّا بكسر الهمز في القصد ثانياً كأو نحو إمّا أبني وإمّا أبو العَلا

البدل

٤٢٠ ـ مِنَ الكُلّ كُلٌّ جاء زيدٌ أخوك أو مِن الكُلّ بعضٌ طُفْتُ بالبيت أسفَلا
٤٢١ ـ وقُل في اشتمالٍ شاقني الحبرُ علمُهُ واعجبني أبني قولُه عندما خَلا
٤٢٢ ـ وفي بدلٍ الاضراب كُل سُكّراً سلا وفي غلطٍ عبدٌ حمارٌ مُخَبّلا
٤٢٣ ـ ومعرفةٌ من عكسها أو بعكسها مع الوصف دونَ الوصف لاتَكُ مُبْدِلا
٤٢٤ ـ وإبدالُهُم فِعْلاً من الفعل جائزٌ كيُعجِبُني أن يُستعان يُؤمّلا

التنازع في العمل

٤٢٥ ـ وهَيىءْ لمعمُولٍ تأخّر عاملاً من اثنين والأولى بسَبْقٍ تهلّلا
٤٢٦ ـ فيعملُ في اسم أوّلٍ والذي يلي بِمُضْمَرِهِ أعمالُه حيث أُهْمِلا
٤٢٧ ـ كتُعطي تَجُودانِ ابنتاك وعكسه تَقُومان تَرضى عَمتاك على الولا
٤٢٨ ـ فإنْ طلبَ المنصوبَ فانظر لَهُ فَإنْ يكُ صحّ الاستغنا عنهُ ( )[1]
٤٢٩ ـ بَذَلْتُ وأعطاني بزيدٌ وقولُهم إذا كنتَ تُرضيهِ ويُرضيك قُلْلا
٤٣٠ ـ وإن لم يكُن مُستغنياً عنه أخّرَنْ كَسِرتُ سَرَى بي الركبُ مَعْهُ إلى العُلا
٤٣١ ـ وإنْ كان مرفوعاً فَيمنَعُ حَذْفُهُ كذلك في نَصْبٍ وفي الشّعر رُخّلا

---

(١) في الموضع كلمة غير مفهومة.

اشتغال العامل عن المعمول

٤٣٢ ـ إذا عاملٌ من نصبهِ اسماً بدا لَهُ ... ضـميرٌ فبالاضمار كُنْ فيه مُشْغِلا
٤٣٣ ـ بخمسة أقسامِ فنصبُك واجبٌ ... كـأنْ خـادِمـاً اغـتـقـتَـهُ تَـغْـنَـم الـوَّلا
٤٣٤ ـ ورفعُك حتمٌ عامرٌ هل رأيتَهُ ... بـدا فـإذا زيـدٌ يُـغَـيِّـره ألـلألا
٤٣٥ ـ وجازَ بهِ الأمران والنصبُ راجحٌ ... بـنحـو كـريـمـاً لا تُـهـنْـهُ من الـمـلا
٤٣٦ ـ أزيـداً ضـربـتَـهُ وقـام مُـوَفَّـقٌ ... وعـمـراً رأيـتَـهُ يُـقَـدِّمُ مُـجْـمَـلا
٤٣٧ ـ وجازَ به الأمرانِ والرفعُ راجحٌ ... كـقـولـكَ زيـدٌ لُـمْـتُـهُ فَـتَـجَـمَّـلا
٤٣٨ ـ وجازَ التساوي فيهما نحو عامرٌ ... مُـقـيـمٌ وعـمـرو زُرْتُـهُ قِسْ وفـصِّـلا
٤٣٩ ـ وفصْلُكَ مشغولاً بلفظٍ إضافةٍ ... وإلّا بـحـرف الـجـرّ كـالـوصـلِ أعْـمِـلا
٤٤٠ ـ وبـالـرفـع لا سـواه زيـدٌ رآكَـهُ ... فـلـيـس اسم فعلٍ قط وصفاً ليعملا
٤٤١ ـ وفي الوصف زيدٌ أنتَ ضاربُه غداً ... يـجـوز وأمّـا فـي مُـضـيٍّ فـأهْـمِـلا
٤٤٢ ـ وفي نحو زيد زُرْتُ خِلّاً يحبُه ... مَـقـيـسٌ عـلـى مـا كـان قـبـل تَـحَـصَّـلا

الحكاية

٤٤٣ ـ بأيِّ عن المنكور مذكورٍ سائلٍ ... يُـتـابـع بـالإطـلاق وقـفـاً ومَـوْصِـلا
٤٤٤ ـ ويُحكى عن المنكورِ في وَقْفِه بمَنْ ... وأشـبِـعْ واتـبـعْ يـا فـتـى بـالـذي خَلا
٤٤٥ ـ ومَعْ عَلَمٍ يُحكى بمنْ دون عاطِفٍ ... بـسـابـقِ إعـرابٍ أو الـرفـعُ يُـجـتـلـى

باب المجزومات

٤٤٦ ـ وجَزْمٌ بشرطٍ أو جوابٍ ونَفْيٍ أو ... لأمـرٍ ونَـهْـيٍ وانـتـحـنَّ الـمُـثـقَّـلا
٤٤٧ ـ كإنْ تَدْنُ تَلْقَ الخير واعلم تَسُدْ ولم ... يُـجِـبْ مُـخْـلِـصٌ الله لا تَـرْجُ مُـبْـتَـلـى

الأسماء العاملة عمل إنْ في الشرط والجواب

٤٤٨ ـ مـتـى وإذا أيـن وحـيـثُ وكـيـف ... فـي قـريـضٍ وأيّـان وإذا مـا كـانْ قُـلا

النسبُ

٤٤٩ ـ إلـى أبٍ أو أُمٍ وحَـيٍّ وبـلـدةٍ ... وعـلـم وصـنـعـةٍ قـد انـتـسـبَ الـمـلا
٤٥٠ ـ سماعِيَّةٌ في مَروزِيٍّ كمرو قُلْ ... ولـلـرَّيِّ رازيٌّ بـه الـفـخـرُ أقْـبـلا
٤٥١ ـ وقِسْ حَنَفِيًا واحذف اليا مُوَسَّطا ... وقُـلْ قُـرَشـيٌّ ثَـقَـفِـيٌّ وقـيـل لا

٤٥٢ ـ كَشِيْنِيٌّ مَعدِيٌّ بدا أو لآخرٍ   زبيرِيٌّ بكريٌّ حجازيٌّ أكملا
٤٥٣ ـ وإنْ خِيفَ لَبْسٌ فانسُبَنْ لأوّلٍ   وثانٍ وأمّا عَبْشَمِيٌّ فَقَلِّلا

التاريخ

٤٥٤ ـ يُقَدَّمُ في التاريخ باللفظ ليلةً   (   )[1] هلالٌ شهرُها قد تهلَّلا
٤٥٥ ـ خَلَتْ فوق عَشرٍ أو خلونَ بدونِهِ   وقُلْ خَلَتا من بعد جَزْك أوّلا
٤٥٦ ـ وجُزْ بلامٍ نحو أوّل ليلةٍ   وقل بَقِيَتْ إن كان أكثرُهُ خَلا
٤٥٧ ـ وغُرّة شَهْرٍ مُستَهلٌّ مُهَلّهُ   كأوّله والختمُ سهلٌ أو انسلا

الوقف

٤٥٨ ـ بالاسكان في رَفْعٍ وفي الجرّ قف كذا   على أَلِفٍ قِفْ ناصباً كأعصِ عُزّلا
٤٥٩ ـ أو اسم برفعٍ أو بجرٍّ وإنْ تَرُم   فَرُمْ في سوى نصبٍ بصوتٍ تَسَفَّلا
٤٦٠ ـ وقيل بإسكانٍ على الكلّ مُطلقاً   أو اشبعْ أو اتبعْ في النّصبِ مُكمِلا

باب الحرف: حروف الجرّ

٤٦١ ـ وللجرّ عشرونَ المغاريدُ كلٌّ وتُبْ   وقُل من وعن في كي ومذ أو عدا على
٤٦٢ ـ ورُبَّ متى حاشا ومنذ إلى خلا   لعلّ وحتّى ثمّ لولا مُقَلِّلا

حروف الابتداء

٤٦٣ ـ ولولا وربّما ولامُ كأنّما   وأمّا أما لكن وحتّى وإن ألا

حروف العطف

٤٦٤ ـ وللعَطفِ عَشرٌ واو الفٍ وثمّ بل   ولكن وأمّا أم وحتّى وأو ولا

حروف النصب

٤٦٥ ـ وللنصب تسعٌ لن وإن وإذن وكي   وحتّى وفا واللام والواو كمّلا

---

(١) في الموضع كلمة غير مفهومة.

حروف الجزم

٤٦٦ ـ وللجزم خمسٌ في المضارع فعلُها   بـلـمّـا ولـمْ أو لامَ أمـرٍ وإنْ ولا

حروف الندا

٤٦٧ ـ بِيا أو بهمزٍ في كلا حالتيهما   هيا أي أيا وا في الندا أثمنْ وفصّلا

حروف التحضيض والتوبيخ والاستفتاح

٤٦٨ ـ ولولا لتحضيضٍ بفعل مضارع   ولـو مـا وإلّا ثـم هـلّا وقُـلْ ألا

حروف الجواب والتصديق

٤٦٩ ـ جوابٌ وتصديقٌ بستٌ نَعَمْ أَجَلْ   وأن وإي جَيْـرِ ومـثـلُ نَـعَـمْ بَـلـى

أحرف التنبيه

٤٧٠ ـ وها حرفُ تنبيه وأمّا أتيتنا   وإلّا إذا نـبـهـتَ فـرداً ومُـجْـمَـلا

اللامات

٤٧١ ـ لِعَهْدٍ وتعريفٍ وفي قَسَمٍ وفي   تَـلَـقّـيـهِ أو أمـرٍ وزِدْهُ وعَـلّـلا
٤٧٢ ـ ولامُ ابتداءٍ والجحودِ وبَعْدَ لو   ولـولا وفـي جَـرٍّ وعـاقـبـةٍ جَـلا

أحرف التنفيس والامهال

٤٧٣ ـ ونَفّس بسينٍ أو بسوفَ مُضارِعاً   وإنْ واقـصـد الـتـرتـيبَ ثُـمَّ الـتَـمَـهُّـلا

أحرف التعريف

٤٧٤ ـ بألْ أو بلامٍ أو بأم عَرَّفوا كما   تـقـولُ بـهـا والـعـشـق وأمـقـلا

أحرف النيابة

٤٧٥ ـ وقُلْ نَوِّيا في أسمٍ تَنوبُ لأنّها   فـروعٌ عـن الـتـحـريـك حـيـث تـأصّـلا

أحرف العلّة

٤٧٦ ـ ويا لاعتلالِ أسمٍ وفعلٍ وشرطُها   مُـجـانَـسَـةُ الـتـحـريـك لـلّام مُـكَـمِـلا

أحرف النفي

٤٧٧ ـ وللنفي خمسٌ كمْ ولمّا وإنْ وما   في الاسماء والأفعال تَنْفي وَعُدَّ لا

أحرف الوصل والمصدر

٤٧٨ ـ بِما أو بِكَيْ أو لو وأنْ وأنّ صِلنْ   فإنْ سَدَّ عنها مصدرٌ جاز أو فلا

حرفا الخطاب

٤٧٩ ـ وذاكَ وأنتَ الكافُ والتاء فيهما   خطابٌ وأنّث ثنّ ذكّر أو أجمِلا

حرفا التفسير

٤٨٠ ـ وحرفا لتفسير أيْ مُطلقاً   وإنْ إذا بعد فعلٍ فيه كالقولِ خُيّلا

حرفا التوكيد

٤٨١ ـ وتوكيدهم في الأمر أو في مضارعٍ   بنونٍ خفيف أو يكونُ مُثقّلا

حروف الردع والزجر

٤٨٢ ـ وكلّا أتتْ للردع والزجر تارةً   وأخرى كأيْ واستدعِ حقّاً ليُقبلا

حروف التحقيق والتقريب والتقليل

٤٨٣ ـ «وقد» جاء للتحقيق أو لتوقّعٍ   وإلّا لتقريبٍ وإلّا مُقَلّلا
٤٨٤ ـ كقد فاز عبد الله، قد يرجع الفتى،   وقد يصدق الكذاب، قد قامت الصّلا

حروف الوقاية

٤٨٥ ـ مع الفعل نونٌ وهي نونُ وقايةٍ   تقي الفعل من كسر كناولني الدّلا

حرف النسب

٤٨٦ ـ وفي نسبة الأسماء ياءٌ مُطَرّفٌ   مَزيدٌ كمصريْ وكُرسِيُّهُ حَلا

حرفُ السكت

٤٨٧ ـ وزِدْ هاءَ سَكْتٍ واقفاً كـ(لِمَهْ)[1] وَقِهْ   وسـلـطـانِـيَـهْ والـحـمـدُ لله اكـمـلا

خاتمة

٤٨٨ ـ وقد نجز المقصودُ، أبياتُ نظمهِ   حَوَتْ من معاني النحو ما كان اعدَلا
٤٨٩ ـ وقد كان في ألْفٍ ولكن خشيتُ أنْ   يـقـال اقـتـفـى بـحـراً طـويـلاً وطـوَّلا
٤٩٠ ـ فَصَيَّرْتُ معنى الألفِ في نحو نصفها   ومـا خَـفَّ حَـمْـلاً كـان أهْـنـا وأسْـهَـلا
٤٩١ ـ فدونكَها تملك من النحو غايةً   تـقـاصَـرَ عـنـهـا كُـلُّ خـلٍّ تَـمَـهَّـلا
٤٩٢ ـ جَمعتُ بها لُبَّ اللُّباب لطالبٍ   بـهـا يُـدركُ «الـتـسـهـيـل» ثُـم «الـمـفـصَّـلا»
٤٩٣ ـ وتُصبح عن كُلِّ غنيّاً لأنني   بـدأتُ بـبـسـم الله فـي الـنـظـم أوّلا
٤٩٤ ـ إلا هي تَقَبَّلْها وعَمّم بنفعها   عـلـى طـالـبٍ كُـفْـؤٍ لـهـا قـد تـأهَّـلا
٤٩٥ ـ واسبغ على «شعبان» ناظمها الرضا   بـدنـيـاه والأخـرى وَزِدْهُ تـفَـضُّـلا
٤٩٦ ـ وليس لعبدٍ غيرُ أفضال سيِّدٍ   كـريـم رضـاهُ أنْ يُـنـادى ويُـسـألا
٤٩٧ ـ وما خابَ عبدٌ تابَ لله سائلاً   ولا مَنْ عـلـى بـاب الـجـوادِ تـطَـفَّـلا
٤٩٨ ـ وَصَلِّ على خير الأنام وآلهِ   وأصـحـابـه والـتـابـعـيـن مـن الـمـلا
٤٩٩ ـ عليهم صلاةُ الله ما فاهَ معربٌ   بـقـولٍ جـمـيـلٍ بـادِيـاً ومُـكَـمِّـلا

تمت بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه

(١) الكافُ كاف التشبيه ولِمَ زِيدت عليها هاء السكت.

فهرست المصادر والمراجع

- **الاشباه والنظائر في النحو**: السيوطي - حيدر آباد الركن ١٣٥٩هـ.

- **الاعلام**: الزركلي - ط ٢ - مصر.

- **أمالي ثعلب = مجالس ثعلب**.

- **أمالي الزجاجي**: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه عبد السلام محمد هارون - القاهرة - ١٣٨٢هـ.

- **الأمالي الشجرية**: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري - بيروت.

- **إنباء الغُمر بانباء العمر**: ابن حجر العسقلاني - تحقيق حسن حبشي الجزء الثاني - القاهرة ١٩٦٩.

- **إنباه الرواة على أنباه النحاة**: علي بن يوسف القفطي - القاهرة - مطبعة - دار الكتب المصرية - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم.

- **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك**: عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري - تحقيق محمد محيي الدين - مصر ١٩٦٦.

- **البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**: محمد بن علي الشوكاني - القاهرة ١٣٤٨ هـ.

- **بديعيات الآثاري**: زين الدين شعبان بن محمد الآثاري - تحقيق هلال ناجي - بغداد - ١٩٧٧.

- **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة** - السيوطي - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة - ١٩٦٤م.

- **التصريح بمضمون التوضيح**: خالد الأزهري مصر ١٣٤٤هـ.

- **خزانة الأدب**: عبد القادر بن عمر البغدادي ـ القاهرة.

- **خمسة نصوص إسلامية نادرة**: الآثاري ـ تحقيق هلال ناجي ـ بيروت ١٩٩٠.

- **الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع**: أحمد الأمين الشنقيطي ـ مصر ١٣٢٨هـ.

- **ديوان أوس بن حجر**: تحقيق محمد يوسف نجم ـ بيروت ١٩٦٠.

- **ديوان حاتم الطائي** ـ بيروت ١٩٦٣.

- **ديوان لبيد بن أبي ربيعة العامري**: حققه إحسان عباس ـ الكويت ١٩٦٢.

- **ديوان النابغة الجعدي**: حققه عبد العزيز رباح ـ منشورات المكتب الإسلامي ـ دمشق ١٩٦٤ (نشر بعنوان شعر النابغة الجعدي).

- **ديوان الهذليين**: وزارة الثقافة والارشاد القومي ـ القاهرة: ١٩٦٥م.

- **الرد على النحاة**: ابن مضاء القرطبي ـ تحقيق شوقي ضيف.

- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**: عبد الحي بن العماد الحنبلي ـ المكتب التجاري ـ بيروت.

- **شذور الذهب**: ابن هشام ـ تحقيق محمد محيي الدين ـ مصر.

- **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**: حققه محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مصر ١٩٦١.

- **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك**: علي بن محمد الأشموني حققه محمد محيي الدين عبد الحميد مصر ١٩٣٩.

- **شرح التصريح على التوضيح**: خالد الأزهري: (على كتاب التوضيح لألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري) مصر ١٣٢٦هـ.

- **شرح شواهد المغني**: السيوطي: حققه أحمد ظافر كوجان ـ دمشق ـ لجنة التراث العربي.

ـ **شعر الشنفري الأزدي**: أبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي: حققه علي ناصر غالب ـ البصرة ـ مركز دراسات الخليج العربي ـ ١٩٩٣.

ـ **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: محمد بن عبد الرحمن السخاوي ـ مكتبة الحياة ـ بيروت.

ـ **العناية الربانية في الطريقة الشعبانية**: الآثاري ـ تحقيق هلال ناجي ـ مجلة المورد ـ بغداد ـ ١٩٧٩.

ـ **الفاضل**: محمد بن يزيد المبرد: حققه عبد العزيز الميمني ـ القاهرة ١٩٥٦.

ـ **فهرست مكتبة الأوقاف العامة بالموصل**: ـ الجزء السابع.

ـ **الكتاب**: سيبويه ـ طبعة بولاق ١٣١٧هـ.

ـ **كفاية الغلام في إعراب الكلام**: الآثاري: تحقيق زهير زاهد وهلال ناجي ـ بيروت ـ عالم الكتب ١٩٨٧.

ـ **مجالس ثعلب**: أحمد بن يحيى ثعلب: حققه عبد السلام هارون ـ ط ٢ ـ دار المعارف بمصر.

ـ **مجمع الأرب في علوم الأدب**: الآثاري ـ مخطوط ـ مصورته في خزانتي.

ـ **المدارس النحوية**: شوقي ضيف ـ دار المعارف بمصر ـ ١٩٦٨.

ـ **المزهر في علوم اللغة**: السيوطي ـ حققه محمد أحمد جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل إبراهيم ـ القاهرة.

ـ **المطالع السعيدة في شرح الفريدة**: ـ السيوطي: حققها نبهان ياسين ـ بغداد ـ ١٩٧٧.

ـ **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: تأليف عبد الرحيم بن أحمد العباسي ـ الجزء الثالث ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ القاهرة ١٩٤٧.

ـ **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**: ابن هشام الأنصاري: حققه محمد محيي الدين عبد الحميد ـ بيروت.

- **المفصّل في علم العربية**: محمود بن عمر الزمخشري مصر ١٣٢٣هـ.

- **المقاصد النحوية (ونسميه أحياناً العيني على هامش الخزانة): في شرح شواهد شروح الألفية**: محمود بن أحمد العيني - طبع على هامش خزانة الأدب للبغدادي - بولاق ١٢٩٩هـ.

- **المقتضب**: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد - حققه محمد عبد الخالق عضيمة القاهرة ١٩٦٨.

- **المنهج المشهور في تقلب الأيام والشهور**: الآثاري: حققه محمد علي العدواني مجلة المورد.

- **الموشح**: أبو عبيد الله محمد بن عمران المزرباني - حققه علي محمد البيجاوي القاهرة ١٩٦٥.

- **نزهة الألباء في طبقات الأدباء**: عبد الرحمن بن محمد الأنباري - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - دار نهضة مصر.

- **نيل المراد في تخميس بانت سعاد**: مخطوط (مصورته في خزانتي).

- **همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علوم العربية**: السيوطي - صححه محمد بدر الدين النعساني - ١٣٢٧هـ.

- **الوجه الجميل في علم الخليل** - الآثاري - حققه هلال ناجي - بيروت ١٩٩٨.

- **وسيلة الملهوف عند أهل المعروف** - الآثاري - تحقيق هلال ناجي.

الفهارس الفنية للكتاب

أعدها وصنعها المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

فهرس الفهارس

فهرس الأعلام

- ب -

- ت -

فهرس الجماعات والفئات

فهرس المواضع والأمكنة والبلدان

فهرس اسماء الكتب

فهرس عناوين أبواب اللامية

فهرس الشعر

باب اللام

فصل اللام المفتوحة

فصل اللام المضمومة

فصل اللام المكسورة

باب الميم

فصل الميم المفتوحة

فصل الميم المكسورة

باب النون

فصل النون المضمومة

باب الياء

فصل الياء المفتوحة

فهرس المحتويات

آثار
هلال ناجي المطبوعة

١ ـ بغير قلوب «ذكريات جامعية»	بغداد ١٩٥٨
٢ ـ ٧ قصص عن اليهود	بغداد ١٩٥٨
٣ ـ القومية والاشتراكية في شعر الرصافي	بيروت ١٩٥٩
٤ ـ ساق على الدانوب «شعر»	بيروت ١٩٥٩
٥ ـ أغنية حزن إلى كركوك «شعر»	ط ١ بيروت ١٩٥٩ ط ٢ بغداد ١٩٦٣
٦ ـ محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل	القاهرة ١٩٦٠ ط ٢ القاهرة ١٩٦١
٧ ـ أضواء على حكم عبد الكريم قاسم	القاهرة ١٩٦٢
٨ ـ حتى لا ننسى	ط ١ القاهرة ١٩٦٢ ط ٢ بغداد ١٩٦٣
٩ ـ شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرتي	القاهرة ١٩٦٢
١٠ ـ صفحات من حياة الرصافي وأدبه	القاهرة ١٩٦٢
١١ ـ الزهاوي وديوانه المفقود	القاهرة ١٩٦٢
١٢ ـ الفجر آتٍ يا عراق «شعر»	ط ١ القاهرة ١٩٦٢ ط ٢ بيروت ١٩٦٣
١٣ ـ مرفأ الذكريات «شعر»	بيروت ١٩٦٤
١٤ ـ أثر النكبة في الشعر الفلسطيني	بغداد ١٩٦٥
١٥ ـ ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالاشتراك مع عبد الله الجبوري	بغداد ١٩٦٦
١٦ ـ شعراء اليمن المعاصرون	بيروت ١٩٦٦
١٧ ـ شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق»	تونس ١٩٦٧
١٨ ـ تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق»	ط ١ تونس ١٩٦٧ ط ٢ تونس ١٩٨٥

١٩ ـ جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور — تونس ١٩٦٧

٢٠ ـ هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» — بيروت ١٩٦٨

٢١ ـ توثيق الارتباط بالتراث العربي — بغداد ١٩٦٩

٢٢ ـ أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره — بغداد ١٩٧٠

٢٣ ـ العمدة «رسالة في الخط والقلم» للمهيتي «تحقيق» — بغداد ١٩٧٠

٢٤ ـ متخير الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق» — المغرب ١٩٧٠

بغداد ١٩٧٠

٢٥ ـ نهاية رئيس «مسرحية نثرية» — بغداد ١٩٧٠

٢٦ ـ نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات» — القاهرة ١٩٧٢

٢٧ ـ البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان — بغداد ١٩٧٢

٢٨ ـ كتاب الكُتّاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها
لأبي القاسم عبد الله بن عبد العزيز البغدادي «تحقيق» — بغداد ١٩٧٣

٢٩ ـ بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق» — بغداد ١٩٧٣

٣٠ ـ أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق» — بغداد ١٩٧٣

٣١ ـ هوامش تراثية — بغداد ١٩٧٣

٣٢ ـ تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق» — بغداد ١٩٧٤

٣٣ ـ وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد
الآثاري «تحقيق» — بغداد ١٩٧٤

٣٤ ـ رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرحّل «تحقيق» — بغداد ١٩٧٥

٣٥ ـ المستدرك على صُنّاع الدواوين ـ نشر في عدة حلقات — بغداد ١٩٧٤ ـ ١٩٨٦
ـ ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط
وصدر الجزآن الأول والثاني منه عن دار عالم الكتب — بيروت ١٩٩٨

٣٦ ـ الشبيبي وأدب المغاربة والأندلسيين — بغداد ١٩٧٤

٣٧ ـ على الهامش — بغداد ١٩٧٥

٣٨ ـ المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق» — بغداد ١٩٧٦

المغرب ١٩٧٦

٣٩ ـ البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود الخطيب
الدمشقي «تحقيق» — بغداد ١٩٧٥

٤٠ ـ مخطوطات الجزائر — بغداد ١٩٧٦

٤١ ـ ملحمة الوفاء «شعر» بغداد ١٩٧٦

٤٢ ـ أشعار النساء للمرزباني «تحقيق» بمشاركة الدكتور سامي مكي العاني ط ١ بغداد ١٩٧٦
ط ٢ بيروت ١٩٩٥

٤٣ ـ ديوان علي بن عبد الرحمٰن الصقلي البلّنوبي «تحقيق» بغداد ١٩٧٦

٤٤ ـ رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق» بغداد ١٩٧٦

٤٥ ـ التذكرة الحمدونية ـ الباب ٤٤ ـ لابن حمدون «تحقيق» بغداد ١٩٧٦

٤٦ ـ ديوان أيزون العماني قطر ١٩٨٤

٤٧ ـ أبو اليُمْن زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره «تحقيق»
بمشاركة الدكتور سامي العاني بغداد ١٩٧٧

٤٨ ـ مختصر شرح القلادة السمطية للصاغاني «تحقيق»
بمشاركة الدكتور سامي مكي العاني بغداد ١٩٧٧

٤٩ ـ مآخذ الأزدي على الكندي «تحقيق» بغداد ١٩٧٧

٥٠ ـ الأخيطل الأهوازي: حياته وشعره «جمع وتحقيق» البصرة ١٩٧٨

٥١ ـ الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره الرياض ١٩٧٨

٥٢ ـ الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره «جمع وتحقيق» بغداد ١٩٧٨

٥٣ ـ بديعيات الآثاري «تحقيق» بغداد ١٩٧٧

٥٤ ـ حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق» ج ١ بيروت ١٩٧٨

٥٥ ـ العناية الربانية في الطريقة الشعبانية «ألفية في الخط للآثاري» «تحقيق» بغداد ١٩٧٩

٥٦ ـ أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء» بغداد ١٩٧٩

٥٧ ـ ديوان الراعي النميري بمشاركة الدكتور نوري القيسي «تحقيق» بغداد ١٩٨٠

٥٨ ـ تعزيز بيتي الحريري للصاغاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٠

٥٩ ـ الغادة في أسماء العادة للصاغاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٠

٦٠ ـ دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار بيروت ١٩٨٠

٦١ ـ شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي «تحقيق» الكويت ١٩٨١

٦٢ ـ المعشرات اللزومية لابن المرحل «تحقيق» بغداد ١٩٨١

٦٣ ـ كتاب القُبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق» بغداد ١٩٨١

٦٤ ـ الأنيس في غرر التجنيس للثعالبي «تحقيق» ط ١ بغداد ١٩٨٢
ط ٢ بيروت ١٩٩٦

٦٥ ـ رسائل ابن الأثير (دراسة وتحقيق) بمشاركة الدكتور نوري القيسي الموصل ١٩٨٢

٦٦ ـ كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب لابن الأثير «تحقيق»
بمشاركة الدكتورين نوري القيسي ورفيقه — الموصل ١٩٨٢

٦٧ ـ ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق» — الموصل ١٩٨٢

٦٨ ـ ديوان الناشىء الأكبر «تحقيق» — بغداد ١٩٨٢

٦٩ ـ ديوان الببغاء «تحقيق» — بغداد ١٩٨٣

٧٠ ـ ديوان القاضي التنوخي الكبير «تحقيق» — بغداد ١٩٨٤

٧١ ـ رسالة السيف للكندي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٣

٧٢ ـ رسالة الأزهار لابن الأثير «تحقيق» — الموصل ١٩٨٣

٧٣ ـ كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٣

٧٤ ـ الخيول اليمنية في المملكة الرسولية لعلي بن داود الرسولي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٣

٧٥ ـ مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٣

٧٦ ـ المستدرك على القسم المصري من خريدة القصر — الكويت ١٩٨٣

٧٧ ـ المفتاح المنشا لابن الأثير «تحقيق» — الموصل ١٩٨٣

٧٨ ـ التوفيق للتلفيق للثعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» — ط ١ بغداد ١٩٨٥
ط ٢ بيروت ١٩٩٦

٧٩ ـ كفاية الغلام للأثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» — بيروت ١٩٨٧

٨٠ ـ في رحاب أقدم مخطوط عربي في بيطرة الخيل — بغداد ١٩٩٩

٨١ ـ مختصر الأمثال للشريف الرضي بمشاركة د. نوري القيسي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦

٨٢ ـ المريمي ـ حياته وشعره ـ — ط ١ بغداد ١٩٨٦
ط ٢ بيروت ١٩٩١

٨٣ ـ موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق ـ أرجوزة ـ — بغداد ١٩٨٦

٨٤ ـ وضّاحة الأصول للصيداوي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦

٨٥ ـ منهاج الإصابة للزفتاوي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦

٨٦ ـ بضاعة المجوّد للسنجاري «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦

٨٧ ـ شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص
وابن الوحيد «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦

٨٨ ـ نظم لآلىء السمط في حسن تقويم بديع الخط ـ للقسطالي «تحقيق» — بغداد ١٩٨٦

٨٩ ـ شرح الأرجوزة في علم الخط ـ للسعدي «تحقيق»
بمشاركة د. زهير زاهد — بغداد ١٩٨٦

٩٠ ـ ابن مُقلة . . خطاطاً وأديباً وإنساناً مع تحقيق رسالته في الخط والقلم بغداد ١٩٩١

٩١ ـ ابن قتيبة ورسالته في الخط والقلم «تحقيق» بغداد ١٩٩٠

٩٢ ـ ديوان ابن وكيع التنّيسي «تحقيق» بيروت ١٩٩١

٩٣ ـ قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» بغداد ١٩٩٠

٩٤ ـ بحوث في النقد التراثي بيروت ١٩٩٤

٩٥ ـ خمسة نصوص إسلامية نادرة ـ صنّفها الآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٠

٩٦ ـ أربعة شعراء عباسيين (دراسة وتحقيق) بمشاركة د. نوري القيسي بيروت ١٩٩٤

٩٧ ـ اللآلىء لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤

٩٨ ـ المنثور لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤

٩٩ ـ قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة «تحقيق» بيروت ١٩٩٤

١٠٠ ـ محاضرات في تحقيق النصوص بيروت ١٩٩٤

١٠١ ـ نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد السرّمري «تحقيق» بغداد ١٩٩٣

١٠٢ ـ الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي «تحقيق»
بمشاركة د. زهير زاهد بيروت ١٩٩٦

١٠٣ ـ المفتي في المستدرك على ديوان البستي دمشق ١٩٩٥

١٠٤ ـ كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره القاهرة ١٩٩٣

١٠٥ ـ حدائق الأنوار وبدائع الأشعار للجُنيد بن محمود «تحقيق» بيروت ١٩٩٥

١٠٦ ـ صفات العلماء عند فقيد الأدباء بغداد ١٩٩٥

١٠٧ ـ نوري القيسي علم آخر ينطوي القاهرة ١٩٩٥

١٠٨ ـ لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي «تحقيق» بغداد ١٩٩٦

١٠٩ ـ المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٦

١١٠ ـ الوجه الجميل في علم الخليل «ألفية في العروض والقوافي» للآثاري بيروت ١٩٩٨

١١١ ـ ابن البواب عبقري الخط العربي عبر العصور بيروت ١٩٩٨

١١٢ ـ الببّغاء: حياته ـ ديوانه ـ رسائله ـ قصصه «دراسة وتحقيق» بيروت ١٩٩٨

١١٣ ـ «في خريف العمر» ـ شعر بغداد ١٩٩٩

١١٤ ـ بقايا الأدعية المئة المختارة لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٤

١١٥ ـ الفارق بين المصنف والسارق للسيوطيّ «تحقيق» بيروت ١٩٩٨

١١٦ ـ طرائف الطرف للبارع الهرويّ البغدادي «تحقيق» بيروت ١٩٩٨

١١٧ ـ رحيلُ العلاّمة محمد بهجة الأثري خاتمة الرواد القاهرة ١٩٩٧

١١٨ ـ التحدّي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري	بيروت ١٩٩٧
١١٩ ـ رسالة في التسلية لمن كفّت عيناهُ للزمخشري «تحقيق»	دمشق ١٩٩٦
١٢٠ ـ المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر، تونس	بيروت ١٩٩٨
١٢١ ـ الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق»	دمشق ١٩٩٨
١٢٢ ـ سمات العطاء الأدبي والفكري في القرن الثامن الهجري	عمان ١٩٩٩
١٢٣ ـ غاية المقصود في المقصور والممدود لابن دريد الأزدي «تحقيق»	بيروت ١٩٩٩
١٢٤ ـ نصّان نادران في الظاء لابن مالك وأبي منصور عيسى بن مواهب «تحقيق»	بيروت ١٩٩٩
١٢٥ ـ شرح لاميّة الأفعال للجياني «تحقيق»	بيروت ١٩٩٩
١٢٦ ـ رسائل ابن المستوفي «تحقيق»	بيروت ١٩٩٩
١٢٧ ـ ديوان مجير الدين ابن تميم «تحقيق» بمشاركة الدكتور ناظم رشيد	بيروت ١٩٩٩
١٢٨ ـ لاميّة في النحو للآثاري «تحقيق»	بيروت ١٩٩٩
١٢٩ ـ ما لم يُنشر من أوراق الصولي «تحقيق»	بيروت ١٩٩٨
١٣٠ ـ التعريف في ضروري التصريف لابن مالك «تحقيق»	دمشق ١٩٩٨
١٣١ ـ القصيدة المتدافعة	دمشق ١٩٩٨
١٣٢ ـ المستدرك على المستدرك الثاني على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع	القاهرة ١٩٩٩
١٣٣ ـ أبو الحسن علي بن زريق البغدادي	عمان ١٩٩٦
	بغداد ١٩٩٨
١٣٤ ـ نصّان نادران في الهلال «تحقيق»	قيد الطبع
١٣٥ ـ الكشف والتنبيه عن الوصف والتشبيه للصفدي «تحقيق»	قيد الطبع